

PROPOSTA DI PARTENARIATO SPECIALE PUBBLICO-PRIVATO

(ex art. 151 del D.Lgs.n.50/2016)

Ente pubblico **Provincia di Lecce**

Soggetto proponente **Costituenda ATS "1xtutti"**

indice

1. L'IDEA PROGETTUALE

Nome progetto	5
Abstract	5
Localizzazione dell'intervento	7
Responsabile progetto	7
Contatti	7

2. IL SOGGETTO PROPONENTE

Associazione Sud-Est	9
Associazione Ruotando	15
Principio Attivo Teatro	16
Factory Compagnia Transadriatica	20
Società cooperativa BIG SUR	24
Società cooperativa Cool Club	27
Società cooperativa Alternata	29

3. DIVENIRE KNOS

Analisi di contesto	33
Il Knos ieri	37
Il Knos oggi	44
Lo spazio	51

4. KNOS FUTURO

Il processo di valorizzazione	57
Macrofase 1: La gestione aperta Allargamento e consolidamento dell'assetto gestionale	60

Macrofase 2: Un'oasi di convivenza armoniosa Valorizzazione degli spazi per una loro migliore fruibilità	63
---	----

Macrofase 3: Community Hub come bene comune Implementazione dei servizi alla comunità	71
--	----

Macrofase 4: Dai Salesiani al Mediterraneo Rafforzamento delle reti locali e internazionali	74
--	----

Macrofase 5: La Festa del Terzo Luogo Sviluppo dell'offerta culturale con una programmazione basata su sei pilastri	78
--	----

Il piano di comunicazione	91
---------------------------	----

Descrizione del quadro economico-finanziario	97
--	----

5. GLI IMPEGNI

Impegni dell'ente proponente	103
------------------------------	-----

Impegni dell'ente proprietario	107
--------------------------------	-----

Durata del partenariato speciale	110
----------------------------------	-----

6. ALLEGATI

In allegato: Cronoprogramma delle attività e Quadro economico dettagliato	
---	--

01

l'idea progettuale

NOME PROGETTO

MANIFATTURE KNOS SPAZIO DI IMMAGINAZIONE

Un luogo di scambio e condivisione aperto all'iniziativa cittadina.

Un centro di formazione, creazione e diffusione di forme artistiche diverse.

Uno spazio libero di ricerca e sperimentazione per una nuova comunità biopolitica.

ABSTRACT

UN VIBRANTE COMMUNITY HUB DI NUOVA GENERAZIONE

Le sfide epocali poste dai cambiamenti climatici, economici e politici in atto spingono verso un superamento di modelli ormai in crisi. Nuovi immaginari affiorano e si rendono necessari per sperimentare una coabitazione pacifica e armoniosa tra esseri viventi e dar luogo così a una nuova comunità "biopolitica". Una comunità nella quale possano convivere felicemente non solo gli esseri umani, ma tutti i viventi nella loro diversità. Perché ciò avvenga è necessario che la ricerca e la creatività possano avere uno spazio in cui prosperare. Uno spazio che questo progetto si propone di generare.

La nostra visione è quella di un luogo di sperimentazione e partecipazione ospitato nell'ex scuola per metalmeccanici 'Cnos' di Lecce, già resa fruibile attraverso un processo di rigenerazione partecipato.

Il nuovo centro culturale si presenterà come un vero e proprio Community Hub di nuova generazione, capace di intrecciare generazioni, gene-

ri e discipline differenti con un approccio sociale, ecologico e artistico multiforme. Attività culturali e sportive, tese a promuovere stili di vita più sostenibili, sapranno avvicinarsi per offrire alla comunità un luogo gradevole da attraversare e vivere. Un luogo di incontro e di scambio, in cui condividere passioni e opinioni. Un centro di formazione, produzione e diffusione per le arti e i mestieri dello spettacolo. Uno spazio di ricerca e sperimentazione in ambito urbanistico e paesaggistico per promuovere nuove modalità di interazione tra esseri viventi e una nuova convivenza per il futuro del pianeta.

L'obiettivo è quello di continuare a valorizzare il patrimonio culturale della provincia di Lecce e le esperienze pregresse nella gestione di tale patrimonio, rafforzando le connessioni e le reti territoriali in processi inclusivi con la comunità, sostenendo gli artisti emergenti e il mondo associativo e promuovendo la consapevolezza civica nell'uso dei beni comuni e la diffusione democratica della cultura.

Lo sviluppo del nuovo centro avverrà attraverso il consolidamento dell'assetto gestionale, il rinnovamento degli spazi, l'implementazione dei servizi alla comunità, il rafforzamento delle reti locali, nazionali e internazionali e lo sviluppo dell'offerta culturale.

BELLEZZA, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE

In linea con il New European Bauhaus e l'European Green Deal, il progetto intende svilupparsi intorno ai concetti di bellezza, sostenibilità e inclusione. La bellezza del centro sarà data dal nuovo senso estetico del luogo, così come dalle pratiche e dalle esperienze che vi si genereranno. La sostenibilità sarà ottenuta con un luogo che tende verso l'autonomia energetica, la sperimentazione negli spazi esterni di una convivenza possibile tra esseri viventi umani e non per il futuro del pianeta. Il dialogo tra culture, discipline e generi garantirà l'inclusione e la condivisione. Un nuovo modello economico, solido e solidale, permetterà di includere nuove figure lavorative qualificate e correttamente remunerate.

La nuova fase di sviluppo vedrà il vecchio edificio delle Manifatture Knos e il terreno adiacente trasformarsi in un avanzato centro culturale polifunzionale aperto alla comunità. Tale fase è condotta da una gamma diversificata di realtà e progetti che da anni investono nel territorio, tutti collegati

da valori condivisi e dal desiderio di trovare nuovi modelli per la società del futuro. Modelli che, in tutti i loro aspetti, incorporano sostenibilità culturale, ecologica e finanziaria, aggiungendo valore alla comunità.

Lo Sviluppo Sostenibile è al centro dell'Agenda 2030 sottoscritta dall'ONU nel settembre 2015. Alcuni degli obiettivi definiti dal programma saranno guida e ispirazione per le finalità del centro. In particolar modo: obiettivo 11 - rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili; obiettivo 12 - garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo; obiettivo 13 - promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico; obiettivo 15 - proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre.

Le politiche socio-culturali produrranno perciò forme di sensibilizzazione e azioni concrete perché il nuovo centro sia promotore di inclusività e sostenibilità economica, sociale e ambientale.

Molte questioni e sfide si profilano all'orizzonte, anche a causa della pandemia in corso, così come prospettive economiche (vedi, per esempio, il PNRR e i nuovi fondi UE 2021-2027). Desideriamo lavorare con tutti i possibili partner, e in particolare le nuove generazioni, in uno sforzo mirato ad affrontare insieme queste sfide. Questo potrà essere ottenuto aprendo una struttura accessibile e di facile utilizzo, atta a sostenere attivamente idee creative, cultura locale e regionale, con un approccio ecologico.

Il nuovo centro sarà organizzato, gestito e progettato, in modo da rappresentare e proiettare le aspirazioni delle sue variegate comunità di riferimento. Un luogo che si vuole accogliente, emozionante e stimolante per tutte e tutti.

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO

Manifatture Knos
Via Vecchia Frigole, 34
73100 - Lecce

RESPONSABILE PROGETTO

Associazione Culturale Sud Est

EMAIL / PEC

info@manifattureknos.org
direzione@pec.manifattureknos.org

02

il soggetto proponente

SOGGETTO RESPONSABILE

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUD EST

L'Associazione Culturale Sud Est nasce nel 2006 con l'obiettivo di lavorare sull'interazione tra lo spazio urbano e i suoi abitanti, costruendo occasioni di confronto intorno all'arte, alla cultura e alle questioni politiche del territorio. Tra i suoi obiettivi statutari: la rivalutazione e la valorizzazione di spazi urbani periferici e la tutela del patrimonio storico ed artistico; l'ideazione, l'organizzazione, la realizzazione e la promozione di attività culturali; la progettazione di spazi che favoriscano la socialità, promuovendo attività ludico/educative, quali laboratori di musica, teatro, cinema, fotografia, sostegno allo studio, ecc.; l'individuazione di luoghi e spazi associativi che possano favorire l'auto-organizzazione dei cittadini sviluppando politiche di stimolo verso gli enti e le istituzioni; la promozione di iniziative tese a sensibilizzare al rispetto del rapporto cittadino/spazio urbano, evidenziando le esigenze primarie dei cittadini; lo sviluppo di forme di prevenzione e di lotta all'esclusione; la realizzazione di programmi volti a sensibilizzare al rispetto dell'ambiente, alla realizzazione di una società eco-compatibile e alla sana e pacifica convivenza tra uomini; la partecipazione a progetti di rivalutazione del territorio e della cultura mediterranea; favorire le relazioni tra le regioni dell'area mediterranea e gli scambi interculturali con i paesi dell'est dell'Europa; la promozione di servizi rivolti alla comunità e alle persone, che rappresentino nuove opportunità di inserimento sociale, di affermazione di diritti, di risposta ai bisogni che si esprimono nel territorio e di sviluppo socio-economico dello stesso; la partecipazione negli ambiti di lavoro e progettazione partecipata previsti dalla legislazione in materia di programmazione territoriale

delle politiche sociali.

Nel 2006 l'Associazione Sud Est sottoscrive un **Protocollo di intesa** con la **Provincia di Lecce**, in base al quale la Provincia di Lecce affida all'Associazione la gestione degli spazi denominati "ex Cnos" per farne un centro culturale.

Nel 2007 l'Associazione Sud Est ha progettato e guidando il processo partecipato di rigenerazione dell'immobile dell'**ex Cnos** da cui è nato il **centro culturale Manifatture Knos**, attivando un progetto urbano che ha visto un largo coinvolgimento di cittadini e artisti. Tale processo ha portato alla riqualificazione di una vecchia scuola per operai metalmeccanici in disuso che è stata restituita alla comunità nella forma di centro di produzione e formazione culturale destinato alle nuove generazioni. Fin dalla sua apertura le Manifatture Knos hanno ospitato e organizzato attività di formazione, ricerca, produzione e diffusione nell'ambito del cinema, del teatro, della musica, dell'editoria, delle arti applicate, del design, dell'arte contemporanea, dell'artigianato, alle arti circensi, alle attività sportive e sociali, comprendendo iniziative rivolte all'educazione ambientale e alla sensibilizzazione verso una più matura partecipazione politica dei cittadini e una maggiore cura civica del bene comune.

Dal 2007 Sud Est si occupa di garantire l'apertura e la fruibilità delle Manifatture Knos al maggior numero di persone possibile, offrendo i servizi di accoglienza, segreteria e di supporto all'organizzazione, promozione e produzione di attività culturali. L'Associazione sostiene tutte le spese relative alle utenze, alla pulizia e alla manutenzione ordinaria del centro. Promuove azioni di rigenerazione urbana, innovazione sociale e partecipazione attiva, produce parte della programmazione culturale rivolta al pubblico, sostiene progetti non profit nei settori dell'arte, dello sport, della sostenibilità ambientale, coordina le attività di tutte le numerose organizzazioni che in modo più o meno costante utilizzano gli spazi delle Manifatture Knos, accoglie le nuove proposte di collaborazione in un'ottica di condivisione, sviluppo e innovazione.

Nel 2008 promuove il progetto "**Centro per l'arte, la cultura e la partecipazione**" in partnership con la Provincia di Lecce, finanziato dalla Regione Puglia con fondi FESR 2007-2013 (Asse VII) per 1 milione di euro, dei quali 750.000 euro per parziale ristrutturazione dello spazio, 150.000 euro per funzionalizzazioni e 150.000 euro per bando di attività culturali coordinato insieme alla Provincia di Lecce.

Per il suo lavoro di valorizzazione dell'ex Cnos, Sud Est riceve nel 2010 il "**Premio per la valorizzazione di Buone Pratiche di tutela e valorizzazione del paesaggio agrario e nel campo dell'architettura, dell'urbanistica e delle infrastrutture**" dell'Assessorato all'assetto del territorio della Regione Puglia.

Dal 2009 al 2015 ha promosso insieme a LUA e Comune di Lecce "**Scusi, per via Leuca?**", un laboratorio urbano di progettazione partecipata, finalizzato alla costruzione di azioni e progetti di riqualificazione paesaggistica in ambiente urbano e rurale – Rete Ecologica Urbana - Documento Programmatico del Piano di rigenerazione urbana del quartiere Leuca. Anno 2009-2015.

Dal 2012 organizza gli "**Incontri del Terzo Luogo**", workshop semestrali teorico-pratici sul paesaggio e la rigenerazione urbana guidati dal paesagista, scrittore e filosofo francese Gilles Clément, con la partecipazione di architetti, professionisti, artisti e cittadini da tutta Europa. Oggetto della pianificazione tre aree urbane: le marine leccesi; le cave di Borgo San Nicola; gli spazi esterni di Manifatture Knos. Tra gli esiti dei workshop il documento "**I poteri dell'indecisione**", Documento programmatico di Rigenerazione urbana delle marine leccesi, delle cave di Borgo San Nicola e degli spazi esterni di Manifatture Knos, approvato dal Comune di Lecce con delibera di consiglio n. 100/2016.

Dal 2013 è entrata a far parte della **rete internazionale di centri culturali indipendenti Trans Europe Halles (TEH)**, che attualmente conta più di 100 centri culturali distribuiti in tutta Europa. Dal 2021 è membro della **rete italiana Lo Stato dei Luoghi**, composta da attivatori di luoghi e gestori di spazi che rappresentano esperienze di rigenerazione a base culturale in tutta Italia.

Nel 2014 vince il bando "**Spazi Creativi**", programma della Regione Puglia (100.000 euro) per lo sviluppo di attività nelle Manifatture Knos. Nel 2015, con il progetto "**Knos Orchestra senza confini**" vince il bando "**Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici**", programma della Presidenza del Consiglio dei Ministri, come capofila dell'Ats composta insieme a Associazione Fermenti Lattici, Factory compagnia Transadriatica, Centro multiculturale Etnos, Associazione Ruotando (200.000 euro con cofinanziamento di 20.000), per il rinnovo di spazi delle Manifatture Knos, come lo sviluppo della foresteria e della sala prove musicali, e lo

sviluppo di numerose attività culturali e sociali.

Nel 2016 è partner del progetto europeo “**Creative Lenses**”, nel quadro di **Creative Europe**, programma della Commissione Europea (2 milioni di euro complessivi, quota partner Sud Est 180.000 euro con 60.000 euro di cofinanziamento), per lo studio di modelli di gestione innovativi nel campo dell’organizzazione culturale.

Nel 2019 è partner di “**City Changer Cargo Bikes**”, nel quadro di “**Horizon 2020**”, programma di finanziamento creato dalla Commissione europea (quota partner Sud Est 60.000 euro), per sostenere e promuovere la ricerca, lo sviluppo tecnologico e l’uso delle bici cargo in città, come mezzi di trasporto sostenibili alternativi al trasporto motorizzato. L’Associazione Culturale Sud Est ha inoltre vinto bandi legati alla rigenerazione urbana del Comune di Lecce e prodotto progetti culturali finanziati dalla Regione Puglia. L’Associazione ha inoltre sostenuto numerose realtà come partner di progetto per bandi di cultura e spettacolo, per programmi come “Principi Attivi” e “Mettici le Mani” della Regione Puglia o per progetti della Fondazione con il Sud.

Negli anni Sud Est ha prodotto documenti relativi ai progetti di rigenerazione urbana della quale è stata promotrice per le Manifatture Knos. Vedi il **Documento Programmatico per la Rigenerazione Urbana** redatto in collaborazione con LUA e approvato dal Consiglio Comunale di Lecce con delibera n.73/2010; il documento “**I poteri dell’indecisione**” in collaborazione con Gilles Clément, Coloco, Lua, Labuat e Comitato Verde Santa Rosa, approvato dal Consiglio Comunale di Lecce con delibera n.100/2016 a integrazione del precedente documento programmatico del 2010; il documento “**Una residenza sperimentale per una nuova comunità biopolitica**” (2022) in collaborazione con Comune di Lecce, ADISU Puglia, Puglia Regione Universitaria e Regione Puglia.





ASSOCIAZIONE CULTURALE RUOTANDO

L'associazione culturale Ruotando è un'organizzazione no profit fondata nell'aprile 2011, grazie al finanziamento del progetto "Ciclofficina e Cicloturismo" della Regione Puglia. L'obiettivo è quello di promuovere l'uso della bicicletta, non solo come mezzo di sostenibilità del trasporto urbano, ma come strumento di coesione e solidarietà sociale tra i cittadini. L'associazione si propone pertanto di realizzare iniziative e progetti volti a promuovere la salute, il benessere ed uno stile di vita sano, concorrendo a migliorare la qualità della vita di bambini, giovani e adulti. Dal 2012 gestisce la Ciclofficina Popolare Knos, un luogo di aggregazione e apprendimento all'interno del centro culturale Manifatture Knos di Lecce, dove i cittadini sono liberi di accedere per qualsiasi necessità legata al mondo della bicicletta: riparazioni, noleggio, escursioni e gite culturali per bambini, giovani e famiglie.

La nostra organizzazione lavora in collaborazione con istituzioni e portatori di interesse del tessuto locale come il Comune di Lecce, l'Apulia Film Commission, scuole e imprese creando una stretta rete di relazioni con associazioni, istituzioni ed enti pubblici e privati.

Dal 2019, Ruotando gestisce il servizio di bike-sharing del Comune di Lecce e si interfaccia con Bicincittà Spa (attuale fornitore) per la manutenzione delle bike station, l'attivazione di bike point, le politiche commerciali e l'attivazione di convenzioni.

Dal 2020 Ruotando è accreditata con Quality Label nell'ambito del Programma Corpo di Solidarietà Europeo come ente ospitante progetti di mobilità di giovani europei. Attualmente ospita una volontaria portoghese e un volontarie estone per lo svolgimento di attività istituzionali quali consegne a domicilio di libri delle biblioteche di Lecce, tour in bicicletta, organizzazione di giornate ecologiche con le organizzazioni studentesche, ecc.

Dal 2019, in convenzione con la Polizia Locale Città di Lecce, Ruotando si occupa di recuperare le bici abbandonate a seguito di sequestro ed il loro riutilizzo a fini educativi e sociali come corsi di riparazione per bambini, donazioni alla fasce più svantaggiate, laboratori di autocostruzione rivolti a giovani rifugiati politici.

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

Principio Attivo Teatro nasce nel 2007 e raccoglie al suo interno un gruppo di persone e artisti impegnate da oltre vent'anni in ambito teatrale.

Gli attori del gruppo, provenienti da esperienze diverse, hanno una formazione professionale avanzata e oltre ad operare da diversi anni sul territorio regionale, collaborano con diverse e importanti compagnie presenti sulla scena nazionale.

Il lavoro della compagnia mette l'attore e la drammaturgia originale al centro della creazione scenica. Il corpo dell'attore si fa luogo aperto su cui cogliere i graffi del nostro tempo.

Principio Attivo Teatro si occupa prevalentemente di produzione teatrale e negli anni ha ampliato la propria attività anche con l'organizzazione di festival e rassegne e la conduzioni di laboratori sulla formazione attoriale.

Dal 2018 è compagnia riconosciuta e sostenuta dal **Ministero dei Beni e delle attività culturali come Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù** ((D.M. 27 Luglio 2017 Art.13 comma 3).

Nel 2007 la Compagnia produce il suo primo spettacolo **"Il Processo"** tratto dall'omonimo romanzo di F.Kafka e selezionato per il Napoli Teatro Festival. Nel 2008 lo spettacolo **"Storia di un uomo e della sua ombra (Mannaggia 'a mort)"** arriva in finale al Premio Scenario Infanzia. Nel 2010 ottiene il premio **EOLO AWARDS** come migliore spettacolo di teatro ragazzi e giovani dell'anno, il **PREMIO PADOVA**, amici di Emanuele Luzzati all'interno del XIX festival nazionale di teatro per ragazzi e giovani di Padova e nel 2021 vince il **premio della critica** come migliore performance all'interno di **Fisico Alba International Festival**. A partire da questo spettacolo la Compagnia intraprende delle tournèe non solo nazionali ma anche internazionali presentando i propri spettacoli in giro per il mondo: Spagna, Austria, Svizzera, Francia, Polonia, Croazia, Turchia, Germania, Gran Bretagna, Tunisia, Bulgaria, Romania, Iran, Cile, Brasile, Singapore, Cina e Giappone sono alcuni dei paesi attraversati dal 2007 ad oggi.

Nel 2011 Principio Attivo Teatro ottiene un nuovo importante riconoscimento, a pochi mesi dalla presentazione di una nuova produzione si aggiudica la **menzione speciale della critica** all'interno della VI^a edizione del **Festival Festebà di Ferrara** con lo spettacolo **"La bicicletta rossa"**

che nel 2013 riceve il premio **EOLO AWARDS** per la migliore drammaturgia dell'anno. Lo spettacolo è stato prodotto con il sostegno PO FESR PUGLIA 2007/2013 ASSE IV. Questi spettacoli sono stati diretti da Giuseppe Semeraro, attore che ha collaborato per oltre 10 anni con Danio Manfredini prendendo parte a tutte le sue produzioni: **"Hic desinit cantus"** (2002), **"Cinema Cielo"** (premio Ubu 2004), il **"Sacro Segno dei Mostri"** (debutto nel 2007) e **"Amleto"** (debutto nel 2012). Nel 2000 ha preso parte allo spettacolo **"Parsifal Pellegrino"** del Teatro Valdoca di Cesena e nel 2009 ha collaborato con Pippo Del Bono negli spettacoli **"Questo Buio Feroce"** e **"La Menzogna"**. Nello spettacolo **"La Bicicletta Rossa"** la drammaturgia è stata curata da Valentina Diana attrice e drammaturga che dal 2011 ad oggi ha scritto gran parte dei lavori di compagnia.

Nel 2012 nascono due nuovi progetti: **"Hanà e Momò"**, produzione di teatro ragazzi diretta e realizzata da Cristina Mileti e Francesca Randazzo e rivolto alla primissima infanzia presentato al festival Una città per gioco (Vimercate 2013) che dal 2016 ha avuto importanti tournèe internazionali nel continente asiatico (Singapore, Cina e Giappone); **"Senza Voce"**, spettacolo di teatro e musica selezionato all'interno del Festival Roma Riparte (aprile 2013) con la drammaturgia di Valentina Diana. Nel 2014 il gruppo si avvale della collaborazione di Francesco Niccolini che cura la drammaturgia dello spettacolo **"Dr. Jekyll Mr. Hyde"** presentato in prima nazionale al Festival "Maggio all'Infanzia di Bari".

Nel 2013 tutta la Compagnia prende parte al Fringe Festival di Edimburgo, uno dei più importanti festival dello spettacolo dal vivo nel mondo dove presenta due suoi lavori: **"Storia di un uomo e della sua ombra"** e **"La bicicletta rossa"** per un totale di 23 repliche complessive.

A partire dal 2014 comincia a portare i propri lavori anche in Sud America. Nel mese di gennaio lo spettacolo **"Storia di un uomo e della sua ombra"** viene selezionato per il **"Festival A Mil"** a Santiago del Cile dove rappresenta un totale di 13 repliche e a settembre dello stesso anno parte per una nuova tournèe portando 11 repliche dello spettacolo **"La bicicletta Rossa"** in Brasile.

Nel 2015 la Compagnia produce di nuovi lavori di teatro contemporaneo: **"Opera Nazionale Combattenti, presenta I Giganti della Montagna atto III"** presentato in anteprima nel Festival StartUp di Taranto (2015) e finalista a In-Box Blue nel 2016; **"Digiuando davanti al mare"**, un progetto di Giuseppe Semeraro dedicato a Danilo Dolci con la regia di Fabrizio Saccomanno e la drammaturgia di Francesco Niccolini vincitore nel 2020 del **premio Museo Cervi** "Teatro per la memoria". Nel 2017 debutta con un nuovo spettacolo che porta sui palcoscenici l'incontro tra

poesia e teatro: “**Canti per la vita quotidiana, a cosa serve la poesia**”. Lo spettacolo nasce dall’incontro tra G.Semeraro e G.Gherzi che insieme pubblicano una raccolta poetica edita da Sensibili alle Foglie e vincitore del premio di microeditoria (sezione poesia). Da questo progetto nasce lo spettacolo teatrale che viene portato in giro in teatri, festival e rassegne. Nel 2020 la compagnia debutta con: “**Il figlio che sarò**” diretto da F.Sacomanno, scritto e interpretato da G.Gherzi e G.Semeraro; “**Preghiera del mattino**” diretto da G. Semeraro, scritto da V.Diana e interpretato da Silvia Lodi; “**Sapiens**” ultimo lavoro corale dedicato ad un pubblico di famiglie e ragazzi.

Oltre a lavorare per la produzione e promozione degli spettacoli i membri della compagnia conducono attività di programmazione, laboratori, formazione teatrale e seminari rivolti ad un pubblico di bambini, ragazzi e adulti.

FORMAZIONE E PROGETTI

Nel 2013 Principio Attivo Teatro è vincitore del bando di “Rigenerazione Urbana del quartiere Leuca” del Comune di Lecce all’interno del quale realizza la Iª edizione del progetto “**PARCOSCENICO, festival di teatro dei ragazzi**” che trova nel 2016 un nuovo finanziamento con il bando della ‘Chiesa valdese’ permettendo così di realizzare la seconda edizione di questo progetto (gennaio-giugno 2016). Sempre nel 2013 collabora alla realizzazione della Iª edizione del Festival di teatro ragazzi “**Stelle e Storielle**”. Nel 2014 è ideatore del progetto **ADOZIONE** sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese e realizzato in collaborazione con 5 differenti Istituti Scolastici presenti sul territorio regionale pugliese nei quali 5 differenti realtà teatrali hanno condiviso il processo di creazione dei propri spettacoli teatrali con gli alunni degli istituti Scolastici aderenti al progetto.

Da dicembre 2014 Principio Attivo Teatro è parte della direzione artistica e organizzativa di “**KIDS, Festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni**” e del Festival di teatro contemporaneo “**I Teatri della Cupa**”.

Dal 2015 al 2020 ha gestito in ATS con Factory compagnia la residenza teatrale del Teatro Comunale di Novoli, collaborando all’organizzazione della programmazione e delle attività di formazione sul territorio.

Dal 2018 la compagnia è parte del **TRAC Teatri di residenza artistica contemporanea**, un raggruppamento di 5 compagnie pugliesi unite

in ATS, finanziato dall’Accordo di Programma interregionale triennale 2018/2020 in attuazione art.43 del DMn. 332 del 27 luglio 2017, riconfermato anche nel 2020/21.

Nel 2021 si apre una nuova sinergia con il Comune di Melendugno (LE) con il quale collabora alla gestione del cartellone di prosa e gestisce la prima programmazione di spettacoli per famiglie.

Di Principio Attivo Teatro fanno parte: Dario Cadei, Vincenzo Dipierro, Stefania Giunco, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro, Francesca Randazzo, Raffaella Romano, Adamo Toma.

Sin dalla sua apertura nel 2007 il destino delle Manifatture Knos si è intrecciato numerose volte con quello di Principio Attivo Teatro sia in termini di progettazione che realizzazione di eventi, residenze, spettacoli, festival e laboratori.

Quasi la totalità delle produzioni di Principio Attivo Teatro ha mosso i primi passi nelle sale teatrali delle Manifatture con residenze e periodi di prova per l’allestimento e la produzione degli spettacoli.

La scelta di sviluppare le produzioni presso le Manifatture Knos è dovuta alla possibilità che il centro offre di confrontarsi non solo con il pubblico ma con diversi operatori culturali. Spesso i luoghi in cui vengono provati gli spettacoli sono dei luoghi anonimi con poche possibilità di confronto reale con altri artisti provenienti da discipline ed esperienze differenti. All’interno di spazi multidisciplinari come le Manifatture Knos abbiamo avuto la possibilità di intessere relazioni, scambi e suggestioni, capaci di orientarci verso nuove sfide.

Nel 2008 Principio Attivo Teatro ha collaborato direttamente con Induma Teatro e Manifatture Knos per la realizzazione del progetto di drammaturgia contemporanea “**Il centro del discorso**” a partire dalla prima edizione nata nel 2008.

A gennaio 2020 ha dato vita al progetto **Cantiere di Drammaturgia** con un laboratorio di scrittura teatrale condotto dalla drammaturga Valentina Diana a cui è seguito un secondo percorso di formazione a novembre 2021 con il drammaturgo Riccardo Spagnolo.

Dal 2014 ad oggi Principio Attivo Teatro organizza insieme a Factory

Compagnia un festival di Teatro per le nuove generazioni fatto di spettacoli, incontri, mostre, laboratori, rivolti all'infanzia e alle famiglie. Il festival, denominato **KIDS - festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni**, giunto alla sua ottava edizione, mette in rete tutti i principali contenitori culturali della città di Lecce tra cui le Manifatture Knos.

Nel 2021 cura la rassegna teatrale "**TEATRO DEL TERZO LUOGO**", nell'ambito de **LA FESTA DEL TERZO LUOGO**, ideata, organizzata e prodotta da Associazione Sud Est con il sostegno di Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Apulia Film Commission e con il patrocinio di Provincia di Lecce e Comune di Lecce.

SOGGETTO PARTNER

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA

Factory Compagnia Transadriatica dal 2010 svolge l'attività di produzione di spettacoli multidisciplinari, realizza progetti di cooperazione internazionale, teatro sociale, organizza festival, rassegne e laboratori teatrali. Ha maturato prestigiose esperienze con azioni nate nel territorio salentino ed esportate in Italia e all'estero, partecipando ad importanti festival come Edimburgo, Roma Europa Festival e portando le proprie creazioni in Paesi come Francia, Spagna, Montenegro, Romania, Iran, Tunisia.

Dal 2021 è riconosciuta dal Ministero della Cultura come **Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù**.

LA PRODUZIONE

Nel 2011, nell'ambito della Residenza Teatrale «Teatri Abitati» allestisce lo spettacolo **Sogno di una notte di mezza estate** di William Shakespeare, con attori italiani e stranieri. Lo spettacolo viene scelto per inaugurare la vetrina Puglia in scena presso il Teatro Elfo-Puccini di Milano e per tre stagioni viene accolto felicemente in tanti teatri italiani sino alla sua ultima recita al Teatro Nazionale di Skopje nel 2016.

Con **Romeo e Giulietta** nel 2012 inizia la collaborazione con il drammaturgo Francesco Niccolini che cura traduzione e adattamento. In questa produzione vengono coinvolti anche attori che provengono da altre com-

pagnie attive sul territorio. È questo lo spettacolo che apre le porte alla compagnia nelle programmazioni dei circuiti teatrali.

Dello stesso anno è anche **Cenerentola** spettacolo di teatro-danza tout public co-prodotto da Tir danza, col quale la compagnia è ospite al Fringe Festival di Edimburgo, in Svizzera, Spagna e Tunisia, riscuotendo grande successo di critica e di pubblico.

Nel 2015 con il debutto de **La bisbetica domata** continua la collaborazione con il drammaturgo Francesco Niccolini e lo spettacolo è ospite al teatro India di Roma e al Festival 'Primavera dei teatri' di Castrovillari.

Dal 2016 l'indagine sulla diversità portata avanti dalla compagnia trova ulteriore verità nell'incontro con la disabilità: abbiamo così sperimentato la creazione di spettacoli con ensemble artistici di disabili e non, producendo il **Diario di un brutto anatroccolo**, il secondo spettacolo tout-public co-prodotto con TIR danza di Modena, che ancora una volta coniuga il teatro e la danza. Protagonista è la danzatrice Francesca De Pasquale, portatrice di sindrome di Down. Dopo varie tournée internazionali (in Francia, Romania, Spagna, Svizzera, Montenegro e Iran) lo spettacolo vince nel 2017 il Premio della Giuria città di Kotor e il Premio miglior interprete per Francesca De Pasquale al XXV Kotor Festival of Theatre for Children in Montenegro.

Nello stesso anno ad Hamedan, in Iran, al XXIV International Festival for Children and Youth theatre, lo spettacolo vince ben sette tra più prestigiosi premi del festival: best performance, best music a Paolo Coletta, best stage designer a Roberta Dori Puddu, best actor a Luca Pastore, best actress in a leading role a Francesca De Pasquale, best playwright e best director a Tonio De Nitto.

La delusione portata dall'esclusione dal riconoscimento ministeriale accompagna, nel 2018, il debutto e lo spirito della nuova produzione: **Il Misanthropo di Molière**, con l'adattamento drammaturgico Francesco Niccolini.

Nel 2019, con lo stesso ensemble del Diario di un brutto anatroccolo, produce lo spettacolo tout public **Peter Pan**, coprodotto dalla Fondazione Sipario Toscana, con la collaborazione drammaturgica di Riccardo Spagnolo e le coreografie di Barbara Toma. La tournée dello spettacolo e il debutto previsto al Festival Segnali di Milano in maggio 2020 viene

bloccata dall'epidemia di Coronavirus. Sempre nel 2019, grazie al progetto di cooperazione internazionale "Cross the gap" Interreg Italia- Grecia la compagnia mette in scena lo spettacolo **HUBU RE**, dal capolavoro di Alfred Jarry Ubu roi, con 12 attori italiani e greci, disabili e non.

Nel 2020 con lo spettacolo **Mattia e il nonno** vince il prestigioso **Premio Eolo** come miglior spettacolo dell'anno «per aver proposto con estrema poesia e delicatezza, traendolo dal libro omonimo di Roberto Piumini, il tema della morte, così spinoso da offrire al pubblico dei ragazzi». Nel 2020 hanno debuttato altre due produzioni teatrali della compagnia **Paloma, ballata controtempo** e **Il Fantasma di Canterville**. Nel 2021 debutta con una nuova produzione dedicata al ruolo dell'artista nella società: **Hamelin**, ispirata alla fiaba "Il Pifferaio magico" dei fratelli Grimm.

TEATRI, PROGRAMMAZIONE RASSEGNE E FESTIVAL

Dal 2010 al 2012 è giovane compagnia residente al **teatro comunale di Nardò** dove realizza alcuni allestimenti e il progetto **Nardò in movement**, una vera e propria festa della danza urbana, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese.

Dal 2012 è compagnia residente al **Teatro Comunale di Novoli** dove collabora alla creazione e alla promozione delle stagioni teatrali.

Nel 2015 assieme alla compagnia Principio Attivo teatro crea a Lecce **KIDS festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni** dal respiro internazionale e si aggiudica il bando «**Teatri Abitati**» per attivare la residenza teatrale presso il Teatro Comunale di Novoli, dove è tuttora residente. Nello stesso anno nasce anche il **Festival I teatri della Cupa** dedicato alla scena contemporanea e subito divenuto anche una festa della comunità teatrale pugliese, che qui presenta le proprie produzioni e frequenta le assemblee della parola con tanti operatori del settore.

Dal 2019 fa parte del progetto **TRAC Teatri di Residenza Artistica Contemporanea – Centro di residenza pugliese**, costituito da raggruppamento di 5 compagnie che hanno fatto dei teatri che "abitano", dei poli teatrali inseriti nel dialogo nazionale delle residenze artistiche.

Nel 2020 nasce il progetto **LEGAMI_Teatri del Nord Salento** finanziato a valere sull'azione "Custodiamo la cultura" della Regione Puglia. L'azione di rete vede il coinvolgimento dei comuni di Campi Salentina, Novoli e Trepuzzi attraverso azioni di promozione, formazione e programmazione teatrale.

PROGETTI

Dal 2013 Factory si dedica ad un intenso lavoro sul recupero della memoria collettiva con il progetto **TRIP**: un format votivo su cui 25 candele custodiscono racconti su luoghi, tradizioni, colori, sapori, personaggi illustri. Trip è teatro partecipato, entra nelle comunità e con la pratica del baratto teatrale fa emergere la memoria collettiva valorizzando l'identità territoriale. Questo format è stato declinato in più progetti volti alla custodia della memoria del territorio salentino e pugliese.

Con il progetto **Cross the gap** (interreg Grecia-Italia) ha posto al centro del suo operato la disabilità e l'accessibilità promuovendo seminari, un convegno nazionale sulla buone pratiche del teatro e disabilità, una training session per operatori di teatro sociale, un focus su spettacoli con artisti disabili, la pubblicazione del libro *Cross the gap* e il sopraccitato spettacolo *Hubu re* rappresentato in Italia e in Grecia.

Con il progetto ministeriale **Boarding pass** entra nella rete **Chain reaction** ed inserisce i propri festival nel contesto internazionale ospitando operatori e artisti in un'area considerata comunque marginale.

Sin dai primi anni di nascita della compagnia teatrale le collaborazioni con le Manifatture Knos e l'Ass. Sud Est sono stati sempre costanti. Dal 2012 ad oggi molte delle nostre produzioni hanno avuto sessioni di prove all'interno degli spazi delle Manifatture Knos: *Romeo e Giulietta*, *La bisbetica domata*, *Diario di un brutto anatroccolo*, *Il Misanthropo*, *Peter Pan* e *Hubu re*. In particolare la performance *TRIP-viaggio nel salento tra santi e finti* che fa parte del progetto *TRIP* sul recupero della memoria collettiva è nato 2013 all'interno degli spazi del Knos.

Nel 2018 in partenariato con l'ass. Sud Est, abbiamo sviluppato il progetto "KNOS- orchestra senza confini" con azioni sull'inclusione e innovazione sociale e di sviluppo della multiculturalità. Nel progetto, finanziato dal Presidenza del Consiglio – Dipartimento dalla Gioventù nell'ambito del bando "Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici", abbiamo realizzato un laboratorio teatrale chiamato "UTOPIA, LA CITTA' CHE NON C'E'" destinato a giovani a rischio di esclusione sociale dai 18 ai 35 anni, sia italiani che stranieri provenienti dal progetto Sprar "Ambito Territoriale di Campi Salentina", il progetto Sprar Msna "comunità Uzuri" e il progetto CAS Lecce gestiti da Arci Comitato Territoriale di Lecce e due workshop di formazione e approfondimento sul mestiere del costumista teatrale e delle musicista di scena.

Dal 2019 al 2020 parte delle azioni del progetto “Cross the gap” Interreg Italia- Grecia si sono svolte all’interno degli spazi delle Manifatture Knos, realizzando:

- 1 laboratorio teatrale di 100 ore con giovani attori con disabilità e non provenienti dall’Italia e dalla Grecia;
- 1 Festival focus sul “Teatro e disabilità” con spettacoli dedicati alle famiglie e alle nuove generazioni;
- 1 mostra dell’artista visivo Nofeiss.

Dal 2014 ad oggi in collaborazione con la compagnia Principio attivo teatro, il Comune di Lecce e il Teatro pubblico Pugliese le Manifatture Knos sono il cuore del festival KIDS festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni ospitando nei propri spazi grazie alla collaborazione con lo staff dell’Ass. Sud Est, spettacoli di fama nazionale ed internazionale, mostre di artisti visivi, laboratori per bambini e famiglie. Sempre nel 2021 in collaborazione Principio Attivo Teatro e Cool club cura la rassegna teatrale “TEATRO DEL TERZO LUOGO”, nell’ambito de LA FESTA DEL TERZO LUOGO, ideata, organizzata e prodotta da Associazione Sud Est con il sostegno di Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Apulia Film Commission e con il patrocinio di Provincia di Lecce e Comune di Lecce.

SOGGETTO PARTNER

BIG SUR

Big Sur è un luogo di invenzione e di produzione di immagini, suoni e visioni che da 20 anni svolge la sua attività tra Lecce e Roma. È un laboratorio sempre aperto all’incontro dove si elaborano progetti di comunicazione e cinematografici, eventi e interventi per la tutela e lo sviluppo dei territori e la valorizzazione delle risorse creative. All’interno di questo spazio progettuale e di scambi creativi si incontrano grafici, fotografi, filmmaker, illustratori, copywriter, web designer e musicisti.
www.bigsur.it

UNA COMUNICAZIONE ‘SENSIBILE’

Dal 1998 realizza progetti d’identità visiva, editoriali e campagne di comunicazione per enti, istituzioni, aziende, associazioni, teatri e società di produzione cinematografiche; progetta e organizza eventi culturali e campagne di comunicazione sociale, produce film documentari e format

audiovisivi, inventa e realizza artefatti comunicativi per la valorizzazione delle risorse creative di persone in difficoltà, crea occasioni di incontro e di scambio di saperi attraverso seminari e attività di formazione. Fin dalla sua nascita ha contribuito, con i suoi progetti d’identità visiva, al successo di eventi di promozione culturale e territoriale come ‘La notte della taranta’, Strade maestre e Teatro dei luoghi le rassegne dei Cantieri Teatrali Koreja, La Festa di Cinema del reale, il Festival del cinema europeo, Lecce 2019 Capitale Europea della Cultura, ma anche alla comunicazione di aziende come Quarta Caffè, Demar, Leo Constructions, Candido Wines.

LE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE

In ambito cinematografico ha prodotto circa venti film documentari premiati in Italia e all’estero e oggi è una delle società più attive e riconosciute in Puglia e nel Sud Italia. Ha realizzato film in co-produzione e in collaborazione con Fandango e Indigo Film e ha collaborato alla realizzazione e prodotto documentari per importanti emittenti televisive europee: Arte-ZDF, Canal Plus, Planète, Tele+, ORF2, Cult/SKY.

LA FESTA DI CINEMA

Dal 2004 realizza la Festa di Cinema del reale un evento culturale e creativo per promuovere e sviluppare le narrazioni del reale e il cinema documentario realizzato in Italia, nei paesi del Mediterraneo e nel mondo. Realizzato con Regione Puglia e Apulia Film Commission, è un evento unico nel suo genere, un laboratorio di ciclo e riciclo di immagini suoni e visioni, capace di far dialogare cinema e musica, arti visive e gastronomia, design e teatro coinvolgendo luoghi e persone. Quattro giornate di festa diffusa che si svolge nel mese di luglio in luoghi storici del Salento, per far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni personali e singolari delle realtà passate e presenti del mondo. La Festa di Cinema del reale non è solo una rassegna di cinema ma un vero e proprio laboratorio di scambi creativi, un’occasione di incontro e confronto aperto a tutti per raccontare storie del “reale” che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare.

IL CASTELLO VOLANTE

Dal 2017 Big Sur dà vita al progetto ‘il Castello Volante’ nel maniero cinquecentesco di Corigliano d’Otranto, un laboratorio multidisciplinare dove s’incontrano e dialogano storia, architettura, cinema, musica, fotografia, scrittura, gastronomia e artigianato.
Vincitore del Bando della Regione Puglia per la valorizzazione degli attrat-

tori culturali attraverso il sostegno alle imprese della filiera dello spettacolo dal vivo, “il Castello Volante” è il progetto realizzato da Big Sur insieme alle imprese culturali Multiservice Eco, Coolclub, che insieme al Comune di Corigliano d’Otranto hanno ripensato l’antico Castello De’ Monti come un sistema di officine creative, un grande cantiere delle arti visive e performative aperto al territorio e alla comunità per la riscoperta e la tutela dei beni immateriali, la pratica artistica, il nutrimento dei pensieri che volano.

www.ilcastellovolante.it

Fin dalla loro nascita Big Sur ha curato l’identità visiva delle Manifatture Knos, realizzato il sito web (www.manifattureknos.org) e le campagne di comunicazione per molti progetti tra cui:

- ‘Alle 7 meno 5’, festa di apertura delle Manifatture Knos (2007)
- ‘Cosa me ne faccio del teatro’, laboratori e spettacoli di teatro (2009)
- ‘Incontri del terzo luogo’, un ciclo di workshop pratici condotti dal paesaggista francese Gilles Clément (2012/2019)
- ‘Aiuole’, laboratori di progettazione partecipati rivolti a bambini e bambine delle scuole elementari per ripensare gli spazi esterni delle Manifatture Knos
- ‘SPACES OF INDECISION’, Trans Europe Halles meeting 79 (2015)
- ‘Knos sostenibile’, un progetto per ridurre l’impatto ambientale delle Manifatture Knos (2015)
- ‘Fragile’, laboratorio d’arte partecipata (2015)
- ‘Merry go round’, il capodanno circolare delle Manifatture Knos (2016)
- ‘Creative Lenses’, Attività didattiche per la Scuola dell’Indecisione (2017)
- ‘Karne’, il carnevale popolare delle Manifatture Knos (2017)
- ‘K10 festival’, un ciclo di eventi per festeggiare i 10 anni delle Knos (2017)

Nel 2012 realizza il cortometraggio ‘Incontri del Terzo luogo, intervista a Gilles Clément <https://youtu.be/pUOSH34Rabo>

COOL CLUB

La Cooperativa CoolClub nasce nel 2004 per dare stabilità, continuità e sostanza al lavoro svolto fin dagli anni 90 dall’omonima associazione culturale formata da un gruppo di giornalisti, musicisti, scrittori, operatori culturali. Dall’organizzazione di eventi alla produzione discografica, dall’ufficio stampa alla comunicazione, dall’editoria ai servizi, dalle fotografie alla gestione dei social network, CoolClub propone un’offerta unica nel suo genere su tutto il territorio pugliese.

Dopo gli esordi limitati alla produzione musicale CoolClub ha esteso, infatti, le proprie competenze, e la propria offerta, dedicandosi all’ideazione e alla realizzazione di centinaia di iniziative culturali attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati e con l’ausilio di giovani professionisti dei settori più disparati.

Presenti nella prima compagine di associazioni che hanno abitato le Manifatture Knos, ha contribuito al rilancio e all’animazione della struttura con progetti musicali e culturali. Dal 2007 al 2011 la sede operativa della cooperativa è stata ubicata presso le Manifatture KNOS.

Le competenze della Cooperativa Coolclub possono essere suddivise nei seguenti settori:

PRODUZIONE

Fin dai suoi esordi al Cooperativa Coolclub è stata sempre impegnata nella produzione di eventi musicali e non solo. Negli anni le professionalità impegnate in questo settore sono aumentate, è migliorata la capacità di gestione di eventi sempre più grandi e la varietà degli ambiti di intervento. Negli ultimi anni la Cooperativa ha allargato le sue competenze anche nella realizzazione di eventi a 360°: fiere, convention, produzione cinematografiche, logistica e segreteria di festival non solo musicali.

SEI FESTIVAL (IN CORSO XVII EDIZIONE)

Il festival nasce nel 2006 per inserirsi all’interno della programmazione estiva salentina. Il S.E.I. veicola ogni anno in Puglia i grandi nomi della musica rock contemporanea e non solo. Una produzione che è rivolta al grande pubblico e che coinvolge migliaia di persone. Ad ogni edizione si esibiscono sul palco del Sud Est Indipendente numerose band; head liner della serata è sempre un grande ospite nazionale o internazionale, prece-

duto da esponenti della scena musicale pugliese e salentina.

Il Festival inoltre si svolge anche nel resto dell'anno con le date OFF, SEI Winter, Waiting For SEI, contenitori di musica ma anche di formazione, informazione e approfondimento

Il Festival è finanziato dal Mic attraverso i Fondi del FUS, Dalla Regione Puglia e da altri partner pubblici e privati

ALTRE PRODUZIONI

Oltre alle attività direttamente prodotte e organizzate la Cooperativa Coolclub è coinvolta attualmente, con il ruolo di direzione artistica e produzione in numerose manifestazioni. Queste alcune delle attività svolte nel corso degli ultimi anni; sono volutamente esclusi tutti i concerti organizzati come data secca, i servizi di ufficio stampa e promozione per grandi manifestazioni (possiamo comunque fornire elenco su richiesta):

- Progetto Il Club dell'Ascolto, *produzione e organizzazione generale*
- Conversazioni sul futuro, *produzione e organizzazione generale*
- Progetto "Io non l'ho interrotta", *produzione e organizzazione generale*
- Festival del Cinema Francese, *produzione e organizzazione generale*
- Festival Itinerante Notte della Taranta, *produzione e organizzazione generale*
- "I giorni del fuoco focara di Novoli", *produzione e organizzazione generale*
- Festival Locomotive Jazz, *produzione e gestione Social Network*
- Festival Artlab2016, *servizi tecnici*
- Lecce Social Innovation City, *Produzione e cabina di regia*
- Castello Volante Corigliano, *Produzione e Direzione Artistica*
- Live in Gondar 2022 - Festival di musica nuova, *Direzione Artistica*

PROGETTAZIONE

Negli anni, all'attività di produzione si è affiancata un'attività di progettazione e crowdfunding. Alcune figure all'interno della Cooperativa si occupano del monitoraggio di Bandi pubblici e privati, nell'ideazione e compilazione di bandi e gare d'appalto, non solo per incrementare le attività interne, ma anche per offrire questo servizio a terzi.

- Castello Volante - Corigliano D'Otranto
- Bando Fermenti in Comune - Corigliano D'Otranto
- Bando Borghi - Corigliano D'Otranto
- Viva! (Fondazione con il SUD) - Corsi - Castrignano - Corigliano
- Petra Sonante (Radici e Ali Regione Puglia) - Corsi
- Storie Cucite a Mano (Fondazione con i Bambini) - Lecce

COMUNICAZIONE

Negli ultimi anni CoolClub si è affermata come agenzia di uffici stampa e comunicazione curando numerosi festival, rassegne ed eventi.

La proposta innovativa di CoolClub, la competenza dei giornalisti pubblicisti che operano nella cooperativa e la puntualità delle informazioni fornite sono i punti di forza di un ufficio stampa giovane e dinamico che ha saputo instaurare un ottimo rapporto con i giornalisti delle testate locali e nazionali (quotidiani, periodici, siti web, radio, tv, agenzie di stampa e altre fonti di informazione).

Cura ad oggi comunicazione e ufficio stampa di:

- Teatro Astragali
 - Factory Compagnia Transadriatica
 - Dodici Lune Rec.
 - 29 Nove Compagnia Teatrale
 - Swap Museum
 - Festival del Cinema Francese "Vive le Cinema"
- e altri numerosi partner culturali e non

Fin dalla sua inaugurazione nel 2007, la Cooperativa Coolclub collabora con l'Associazione SUD EST per la comunicazione e le attività musicali all'interno delle Manifatture KNOS, fino al 2011 la Cooperativa aveva sede presso le Manifatture e ha organizzato numerosi spettacoli e partecipato e progettato molte attività.

Cura ad oggi l'ufficio stampa e organizza alcune attività legate al SEI Festival: SEI Winter e Waiting For SEI.

SOGGETTO PARTNER

ALTERNATA

La Coop. Alternata nasce nel 2017, come prodotto finale del progetto Spazio Utopico Concreto, avviato nel 2015 per mezzo della collaborazione tra l'Associazione Alterazione e l'Associazione Sud Est, nell'ambito del programma regionale Bollenti Spiriti. Da settembre 2017, Coop. Alternata si occupa di gestire il punto ristoro e bar all'interno delle Manifatture Knos, co-organizzando e promuovendo le iniziative socio-culturali all'interno dello spazio. Ha da sempre incentivato il concetto di slow food, creando un ambiente stimolante e non convenzionale. Ciò ha portato a costruire

una rete di collaborazione con aziende locali dell'artigianato alimentare, favorendo l'utilizzo di prodotti biologici e a km0.

Nel 2016 si occupa di gestire il bar e la cucina nell'ambito del "79 Trans Europe Halles - Space of Indecision", ospitando una serie di laboratori di cucina. In tale cornice, sono stati effettuati lavori di autocostruzione e ristrutturazione dello spazio interno ed esterno.

Dal 2016 co-organizza il capodanno e il cenone popolare delle Manifatture Knos, collaborando con partner quali Ass. Sud Est, Contronatura Festival, Big Sur, Fuck Normality, Lobello Records e Sudestudio.

Dal 2017 co-organizza il Capodanno dei Popoli e della Pace all'interno delle Manifatture Knos, in collaborazione con Ass. Sud Est, Centro Multiculturale Etnos, Ass. Papagna, con il sostegno di Regione Puglia, Comune di Lecce, Teatro Pubblico Pugliese, Museo Castromediano - Lecce, GUS Gruppo Umana Solidarietà e Arci Lecce.

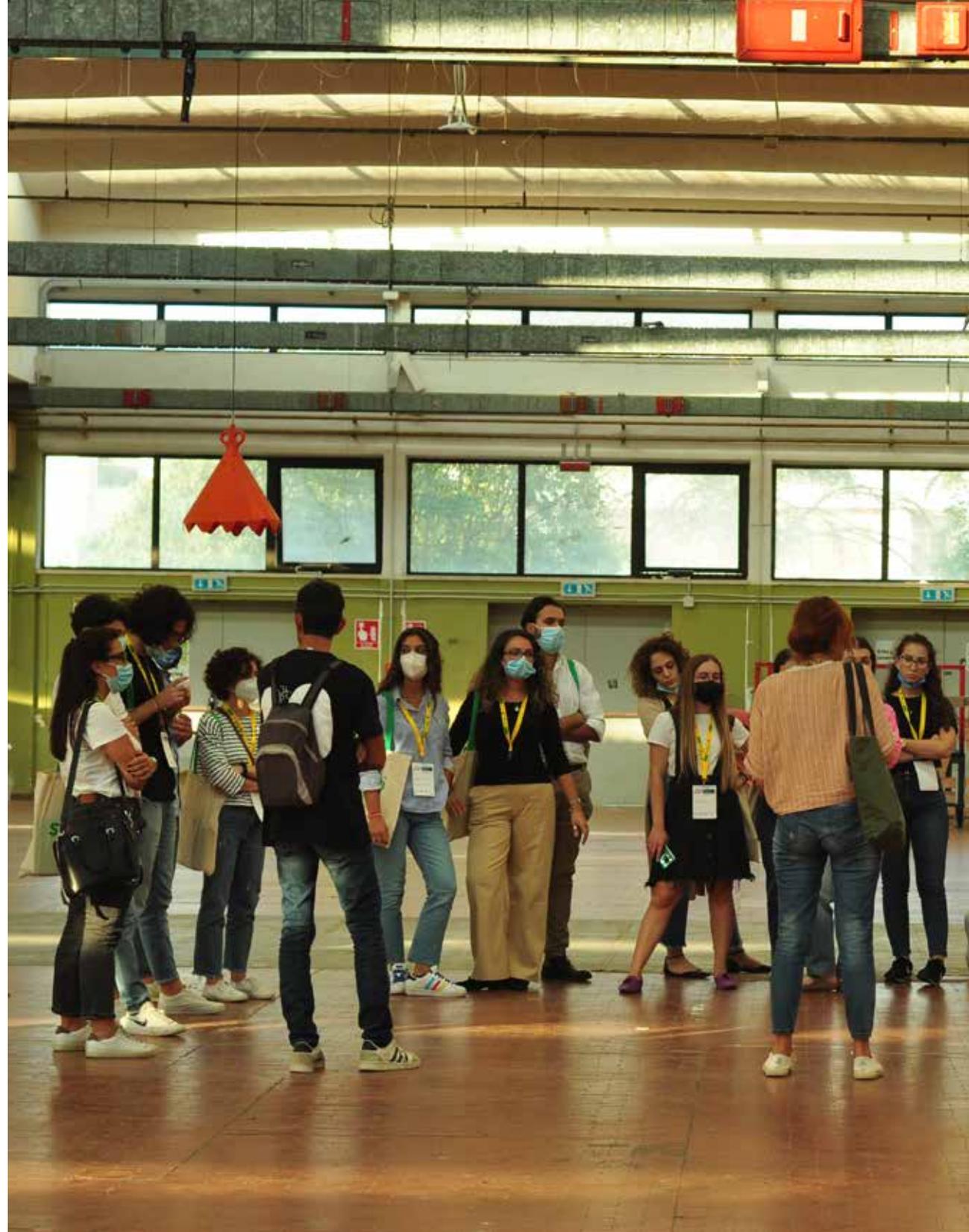
Nel 2018 si occupa dell'organizzazione del catering food and beverage nell'ambito del Festival del Cinema Europeo.

Nel 2018 e 2019 organizza insieme all'Ass. Sud Est la rassegna di musica elettronica sperimentale Electric Knos, ospitando artisti nazionali e internazionali in numerosi appuntamenti.

Dal 2018 al 2020 collabora con Salento Rainbow Film Fest per la realizzazione dell'evento God Save the Queer.

Nel 2019 si occupa del servizio bar nell'ambito della prima edizione dell'atfest (www.atfest.it), creando un bar alternativo all'interno della cornice architettonica del Castello di Castro Marina.

Dal 2021 collabora con il Centro Multiculturale Etnos nell'organizzazione della rassegna letteraria InusualeBook fest.



03

divenire Knos

ANALISI DI CONTESTO

La provincia di Lecce ha dimostrato negli ultimi quindici anni una crescente vitalità culturale e artistica di notevole rilevanza, affiancata da processi di partecipazione e di cittadinanza attiva che hanno reso la popolazione protagonista dell'ideazione di iniziative di imprenditoria sociale e di un'offerta culturale nuova, incentrata sull'innovazione in campo sociale, economico e artistico.

Le organizzazioni giovanili e non, coinvolte in questi processi, sono diventate sempre più numerose e continuano a modificare con i loro interventi un territorio che si è dimostrato aperto al dialogo e all'innovazione, grazie anche ad una proficua interlocuzione con le pubbliche amministrazioni, che hanno saputo accompagnare esigenze e processi nati dal basso.

Uno dei punti fondamentali dell'innovazione, fondante di un nuovo modo di vivere la comunità, è una nuova modalità di intendere la riqualificazione di un territorio, di una città e dei suoi spazi: l'idea, a suo modo rivoluzionaria, di dare contenuto sociale e culturale ai processi di rigenerazione urbana, sostenendo non tanto o non solo le opere, quanto le idee e le attività.

La richiesta di spazi ai quali dare nuove funzioni a beneficio di tutta la comunità ha caratterizzato la storia della nostra Regione negli ultimi quindici anni. Abbiamo assistito in tutto il territorio regionale al fiorire di molte realtà che in vario modo hanno contribuito allo sviluppo dell'offerta culturale del territorio, coniugandolo con il recupero o la rifunzionalizzazione di beni spesso pubblici ma anche privati.

Nella città di Lecce e nel territorio circostante questo fenomeno ha caratterizzato e continua a caratterizzare in particolar modo quartieri limitrofi al centro o le periferie urbane, da San Pio a Santa Rosa, fino alla zona 167. Le Manifatture Knos sorgono alla periferia di una città che ha visto i suoi più interessanti esperimenti socio-culturali svolgersi proprio all'interno di progetti di rigenerazione delle periferie urbane. Un processo lungo quattordici anni che ha portato ad una vitalità crescente del centro che ha rivitalizzato una zona della città altrimenti marginalizzata. L'esperienza di gestione di uno dei primi spazi della Puglia che hanno attivato questo tipo di processi, ha dato modo di toccare con mano la crescente richiesta di luoghi in cui sviluppare progetti a valenza socio-culturale, di spazi per l'incontro e la convivialità, in cui coltivare il senso di comunità e la creazione di una società solidale. Una domanda che resta ancora insoddisfatta, data la continua ricerca di spazi da parte di artisti, associazioni, organizzazioni non-profit e imprese culturali.

La moltiplicazione di queste realtà non ha solo contribuito allo sviluppo socio-culturale del territorio ma anche al suo sviluppo economico. L'economia pugliese è stata ridisegnata dalla politica di distretti, che ha individuato i principali settori produttivi presenti sul territorio. Nel 2012 la Giunta regionale ha riconosciuto il Distretto Puglia Creativa, che annovera l'Associazione Sud Est tra i fondatori, dimostrando che la cultura, l'arte e la creatività devono essere considerati veri e propri fattori produttivi. Su questo principio si basa l'idea che un accorto management delle attività culturali e di interesse sociale può garantire la sostenibilità di un luogo in cui tali attività vengono erogate. Sulla base di queste considerazioni, la Regione Puglia ha pensato di investire in un Cineporto nella città di Lecce, che veicola e supporta l'industria del cinema e che ha trovato sede nell'ex-Cnos a seguito della nascita delle Manifatture Knos.

Alla luce di queste considerazioni possiamo affermare che la migliore forma di valorizzazione di un bene comune è quella che lo trasforma in una risorsa sociale, culturale ed economica a beneficio della comunità.

In Italia il Sistema produttivo culturale e creativo ha registrato nel 2017 un valore aggiunto pari al 6% della ricchezza totale prodotta dal Paese. Le regioni del Mezzogiorno, compresa la Puglia, dimostrano un certo ritardo nello sviluppo del settore rispetto alla media nazionale. Il rapporto sulle imprese culturali e creative in Puglia "Creative in Puglia" dimostra però che nella nostra regione, dal 2011 al 2017, si è verificato un incremento annuo pari all'1,5% del valore aggiunto prodotto dalla filiera

culturale, più del doppio rispetto a quello medio nazionale. Se è dunque vero che rispetto all'Italia settentrionale il settore contribuisce meno alla produzione di ricchezza, bisogna sottolineare che si è verificata un'accelerazione notevole della sua crescita, dovuta anche a precise scelte politiche. Gli ultimi due anni sono stati sicuramente caratterizzati da crescenti difficoltà dovute alla pandemia da Covid-19. Le inevitabili restrizioni e ancor più i lunghi periodi di chiusura hanno messo a dura prova gli operatori del settore. I ristori previsti e le forme di sostegno attuate dalle amministrazioni pubbliche, nella maggior parte dei casi non sono state sufficienti a integrare le perdite. Nella ripartenza si renderà necessaria una progettazione di lungo periodo in grado di fornire strumenti per il recupero di ciò che è andato perso e per far fronte alle emergenze future che potranno presentarsi.

Certamente c'è un grande desiderio da parte di cittadini, associazioni e imprese, di tornare a popolare i luoghi d'incontro e di sviluppare idee per una nuova e ritrovata socialità.

I centri culturali sono inoltre luoghi in cui si promuovono la riflessione e la ricerca sui temi che caratterizzano il nostro tempo e l'essere umano nella sua dimensione esistenziale, storico-geografica, politica e sociale. Attraverso l'informazione, la creatività e la sperimentazione, la cultura può offrire modelli per un futuro che garantisca il benessere di tutti gli abitanti della Terra. Proprio quello del rapporto tra l'uomo e il suo pianeta è uno dei temi imprescindibili del nostro tempo. Garantire forme di convivenza reciprocamente vantaggiose tra piante e animali di specie diverse, compreso l'uomo, è una sfida alla quale non possiamo sottrarci. Il primo passo per affrontarla è certamente quello di limitare l'impatto delle attività umane sui diversi ecosistemi, in modo da preservare la bellezza del pianeta, proteggere la biodiversità, tutelare le risorse per le generazioni future.

La progettazione di un nuovo centro culturale o l'implementazione di uno già esistente non possono prescindere da un approccio ecologico nella costruzione e nella ristrutturazione di un edificio, così come nello sviluppo delle attività che si svolgeranno al suo interno.



lecce, via vecchia frigole, 34 (ingresso via salesiani,1)
info: 0832.394873 • www.manifattureknos.org



provincia
di lecce

IL KNOS IERI

Nel 2006, a seguito di attività in alcuni spazi cittadini come l'apertura temporanea del Convitto Palmieri di Lecce con l'evento "Oronzo! E Irene?", un gruppo di cittadini costituitisi nell'Associazione Sud Est ha individuato in un'immobile abbandonato da anni nel quartiere Salesiani, un luogo ideale per sviluppare attività culturali a lungo termine.

L'immobile è un capannone in murature e calcestruzzi che insiste su una superficie di circa 4000 mq. Un grande atrio centrale di circa 2500 mq è circondato da sale perimetrali di varia ampiezza. Di pertinenza dello stabile anche un'area giardino con piazzale la cui estensione è di circa 10000 mq.

La costruzione dell'immobile risale alla seconda metà degli anni sessanta, ed era sede del Centro Nazionale Opere Salesiane (CNOS), che qui ha fondato una scuola professionale per aspiranti operai metalmeccanici. La maggior parte degli operai così formati avevano come prospettiva principale l'emigrazione nel nord Italia o in Europa. La chiusura della scuola, agli inizi degli anni '90 è coincisa con un lungo periodo di abbandono e degrado dello stabile e dei suoi macchinari.

Nel frattempo, con Legge Regionale del 16 dicembre 1998 n. 32 lo spazio viene trasferito alla Provincia di Lecce.

Nel 2005 i soci fondatori di Sud Est riconoscono nell'immobile ex-CNOS un'enorme potenzialità come luogo di partecipazione attiva in cui sperimentare la gestione diretta da parte dei cittadini dei beni pubblici in disuso.

Nel dicembre 2006, Sud Est sigla con la Provincia di Lecce un Protocollo d'intesa in cui gli viene affidata la gestione degli spazi dell'ex-CNOS.

Parte nel 2007 l'esperienza dell'associazione come ente gestore del nascente centro culturale Manifatture Knos, di cui ha guidato il processo di rigenerazione, attivando un progetto urbano con un largo coinvolgimento di cittadini e artisti.

Quando il folto gruppo di cittadini, operatori culturali, artisti e associazioni ha iniziato a operare nell'ex-CNOS, lo spazio si presentava completamente abbandonato e non agibile. Il grande open space centrale era ingombro di decine di macchine in disuso e in gran parte arrugginite, utilizzate a suo tempo per la didattica nella vecchia scuola per operai metalmeccanici. Il pavimento era ricoperto di grasso e polvere. Le aperture nel soffitto lasciavano entrare pioggia e vento. Tutto era ormai fuori norma.

In assenza di fondi pubblici dedicati alla valorizzazione del luogo, la prima spontanea trasformazione di questo spazio è avvenuta grazie all'impegno concreto e quotidiano di decine di cittadini che, con il coordinamento dell'Associazione Sud Est, si sono messi al lavoro per rigenerare la totalità degli spazi dell'enorme dell'edificio (circa 4000 mq). Naturalmente minime risorse economiche erano indispensabili e così, con il consenso dell'ente proprietario, è stata dismessa gran parte delle macchine che occupavano il grande open-space centrale. Il 17 novembre 2007, alle 7 meno 10, le Manifatture Knos aprivano per la prima volta al pubblico. Come segno visibile della memoria storica del luogo, è stato conservato un modello di ogni macchina presente nella vecchia scuola. Tale memoria è parte fondamentale dell'identità dello spazio.

All'apertura questi i locali del centro: un open space centrale da utilizzare come sala espositiva e per grandi eventi; una biblioteca per bambini dedicata a Bruno Munari; un'officina per allestimenti e laboratori di design, artigianato, riciclo dei materiali; una sala teatro; una sala prove polifunzionale per teatro, danza e attività sportive; una sala redazione riviste; una sala riunioni; una sala studio; uffici e segreteria; spazio bar e cucina attrezzata.

Sin dai primi mesi di attività presso le Manifatture Knos sono stati organizzati: laboratori e spettacoli teatrali e di teatro-danza; mostre fotografiche e di arte contemporanea; incontri e seminari; corsi, laboratori e convegni a tema musicale; concerti; attività culturali per bambini; rassegne e festival. Nei primi anni di attività la programmazione è avvenuta in modo molto

spontaneo, sebbene non disorganizzato. Le varie organizzazioni che operavano nei diversi settori culturali portavano avanti i propri progetti creativi e parallelamente proponevano attività al pubblico.

Nel 2008, Sud Est organizza in collaborazione con LUA (Laboratorio Urbano Aperto) e l'Università del Salento un Open Space Technology sul tema "Cosa me ne faccio della cultura? - Progetti e idee per il futuro delle politiche culturali". Da questo momento collettivo di confronto nasce la base per un progetto partecipato che Sud Est porta ai Tavoli di discussione dell'Area Vasta di Lecce per la progettazione FESR 2007-2013. Il progetto di Sud Est viene fatto proprio dalla Provincia di Lecce e, sostenuto dal Comune di Lecce, ottiene dalla Regione Puglia il finanziamento di 1.000.000 di euro (Fondi FESR 2007-2013 Asse VII) per la ristrutturazione e la ri-funzionalizzazione del centro culturale.

Nello stesso periodo, l'appena costituita Apulia Film Commission individua nelle Manifatture Knos il luogo ideale per installare uno dei suoi nuovi Cineporti. La scelta di realizzare il Cineporto di Lecce in questi spazi non è stata casuale, è anzi stata effettuata in virtù dell'esistenza del centro culturale (così come indicato nelle delibere della Provincia di Lecce). Un nuovo Protocollo d'intesa ha sancito la nascita della collaborazione tra Provincia di Lecce, Apulia Film Commission e Associazione Sud Est, con l'obiettivo di creare un unico centro culturale polifunzionale, nel quale gli spazi fossero in parte condivisi a seconda delle esigenze degli enti coinvolti.

Grazie a queste due progettualità la struttura ha ricevuto due interventi di ristrutturazione e messa in sicurezza, che si sono svolti dall'autunno 2008 al maggio 2010, e dal settembre 2010 al novembre 2011.

Le attività del centro sono state temporaneamente interrotte nel 2010 per via dei due cantieri. I cantieri sono stati l'occasione per portare a termine i lavori di messa a norma del centro, che è stato dotato di impianto fotovoltaico, impianto elettrico conforme alle norme vigenti, sistema antincendio, porte per uscita d'emergenza. Tuttavia, in seguito Sud Est ha dovuto investire i propri fondi per ultimare gli interventi utili all'ottenimento dell'agibilità.

Le attività delle Manifatture Knos sono ripartite a pieno regime a maggio 2012 in occasione del Bollenti Spiriti Camp, fiera dedicata alla politiche giovanili messe in atto dalla Regione Puglia, per la quale l'Ass. Sud Est ha curato produzione e allestimento.

Alla riapertura il centro aveva un nuovo modello di gestione, maggior-

mente strutturato e finalizzato a una maggiore professionalizzazione e all'apertura nei confronti di nuove proposte di collaborazione. Le Manifatture Knos si dotavano di una segreteria aperta al pubblico tutte le mattine, e di personale tecnico e amministrativo per coordinare al meglio le attività e le proposte. Ciò anche grazie al fatto che l'Associazione Sud Est aveva proposto un progetto risultato vincitore del bando della Regione Puglia "Spazi Creativi", che ha permesso una nuova fase di start-up del centro culturale.

Nel 2012 nasceva alle Manifatture Knos uno spazio che ne ha profondamente segnato la storia: la Ciclofficina Popolare Knos, nata da un progetto dell'Ass. Ruotando, finanziato dalla Regione Puglia attraverso il bando "Principi Attivi 2010". Qui chiunque poteva riciclare intere biciclette in disuso o riparare la propria, utilizzando gli attrezzi messi a disposizione e i materiali recuperati da altre biciclette altrimenti destinate alla discarica. La CPK è cresciuta nel tempo ed è diventata un punto di riferimento per la città di tutte le azioni e i progetti di promozione della mobilità sostenibile.

Nel 2013 sono stati allestiti nuovi spazi e servizi per il pubblico spettacolo grazie all'impiego di parte dei fondi europei destinati all'ultimo cantiere di ristrutturazione del centro. Le Manifatture Knos si sono dotate di 200 sedie, impianti audio-video e di uno spazio scenico attrezzato di 100 mq da utilizzare per spettacoli, convegni, incontri, concerti ed altri eventi. Sempre nel 2013 la Provincia di Lecce, in collaborazione con l'Associazione Sud Est ha pubblicato l'avviso pubblico "Cantiere internazionale di arte, cultura e partecipazione - Centro culturale di Formazione, Produzione e Partecipazione". L'avviso ha consentito lo sviluppo di venti nuovi progetti nazionali e internazionali le cui attività si sono svolte presso le Manifatture Knos. Tra i progetti finanziati: un festival cinematografico; una scuola di illustrazione e regia; la realizzazione di un Fab Lab; la realizzazione di una sartoria popolare; interventi di sostenibilità ambientale; lo sviluppo della ciclofficina; residenze artistiche teatrali e di ricerca musicale.

Nel 2015 ha preso il via il progetto Spazio Utopico Concreto dell'Associazione Alterazione, in collaborazione con l'Associazione Sud Est, finanziato dal programma regionale Bollenti Spiriti. Alcuni degli arredi del bar, banconi mobili, tavoli, e la copertura della terrazza esterna sono stati autoprodotti e realizzati attraverso un laboratorio di autocostruzione guidato da giovani architetti. Il progetto ha messo in atto un percorso di formazione che ha portato alla trasformazione dell'Associazione Alterazione nella

Cooperativa Alternata, che dal settembre 2017 ha investito risorse per lo sviluppo e la gestione del bar delle Manifatture Knos.

Tra il 2013 e il 2015, nell'ambito del progetto G.A.P - il territorio come galleria d'arte partecipata, sono state riqualificate due sale del centro, un tempo utilizzate come deposito, all'interno delle quali sono stati realizzati un ufficio e una serigrafia. Inoltre è stato realizzato uno spazio espositivo e per piccoli eventi, la "Gallery" in uno spazio attiguo alla sala del bar.

Nel maggio 2015, in collaborazione con la Provincia di Lecce, viene organizzato "Spaces of indecision" il 79° Meeting della rete Trans Europe Halles (TEH), che riunisce oltre 100 centri culturali indipendenti di tutta Europa che per l'occasione si sono ritrovati a Lecce. Le Manifatture Knos fanno parte della rete europea TEH dal 2012 entrando a far parte del board con il loro rappresentante dal 2013 al 2018, che ne è anche stato presidente dal 2015 al 2018.

Con il progetto "Knos orchestra senza confini" (2013-2015) sono state realizzate una sala prove musicali insonorizzata e una foresteria dotata di due camere per l'accoglienza di 8 persone, 2 bagni e una sala living comune con cucina attrezzata.

Anche gli spazi esterni delle Manifatture Knos sono stati oggetto di rigenerazione. Nel corso dei vari workshop degli Incontri del Terzo Luogo (2012-2018) una distesa di asfalto grande quanto un campo da calcio si è lentamente trasformata in un giardino in movimento ispirato alle teorie di Gilles Clément. Un modo per fare spazio alla vita, per connettere realtà vicine ma spesso non in relazione tra loro (come le scuole, la palestra e le residenze universitarie che si affacciano su questo luogo) e per rifunzionizzare spazi urbani inutilizzati.

All'azione spontanea dei partecipanti ai workshop si è aggiunta quella programmata dalla Fondazione Apulia Film Commission in occasione della realizzazione del Cinelab Giuseppe Bertolucci, una sala proiezione posta al lato dell'ingresso principale delle Manifatture Knos. AFC si è fatta carico della riqualificazione del parchetto posto all'ingresso del centro, luogo arricchito da un piccolo parco giochi e frequentato da famiglie, ragazzi e proprietari di animali domestici che lo animano quotidianamente.

Grazie al continuo coinvolgimento di organizzazioni di istituzioni, enti del terzo settore, artisti e cittadini, il centro culturale Manifatture Knos si è continuamente arricchito di nuove attività non-profit finalizzate ad offrire

servizi culturali ai cittadini, a promuovere la ricerca e la sperimentazione in ambito artistico, a favorire la partecipazione attiva e l'innovazione sociale, l'aggregazione, lo sviluppo di progetti di sostenibilità ambientale, l'internazionalizzazione.

Dal 2007 a oggi si sono svolti centinaia di rassegne, festival, fiere, mercati, piccoli e grandi eventi, feste, residenze artistiche, laboratori creativi, percorsi formativi, concerti, workshop, incontri, dibattiti, seminari, nei settori teatro, musica, cinema, attività culturali per bambini, arte contemporanea, fotografia, letteratura ed editoria, design, illustrazione, regia, eco-sostenibilità, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e archeologico.

Negli ultimi anni è stata crescente la richiesta di utilizzo degli spazi da parte di associazioni e artisti che operano nel campo della danza, dello sport, delle arti circensi, della promozione della sostenibilità e di uno stile di vita green.

Alle Manifatture Knos hanno trovato accoglienza "The Sprockets", famiglia e compagnia circense itinerante, che ha deciso di fermarsi a vivere e sviluppare i propri progetti a Lecce. Ne è nata una scuola di circo specializzata nelle discipline del tessuto e del trapezio. La squadra si è allargata fino ad includere le attività formative rivolte ai più giovani dell'associazione Cirknos, che propone i corsi di trampoli, acrobazie e giocoleria per bambini e ragazzi.

In quella che nel tempo si è configurata come l'area dedicata allo sport è sorta la palestra di arrampicata indoor più grande del Sud Italia, ideata e realizzata dall'Associazione Sud-Est Clim.

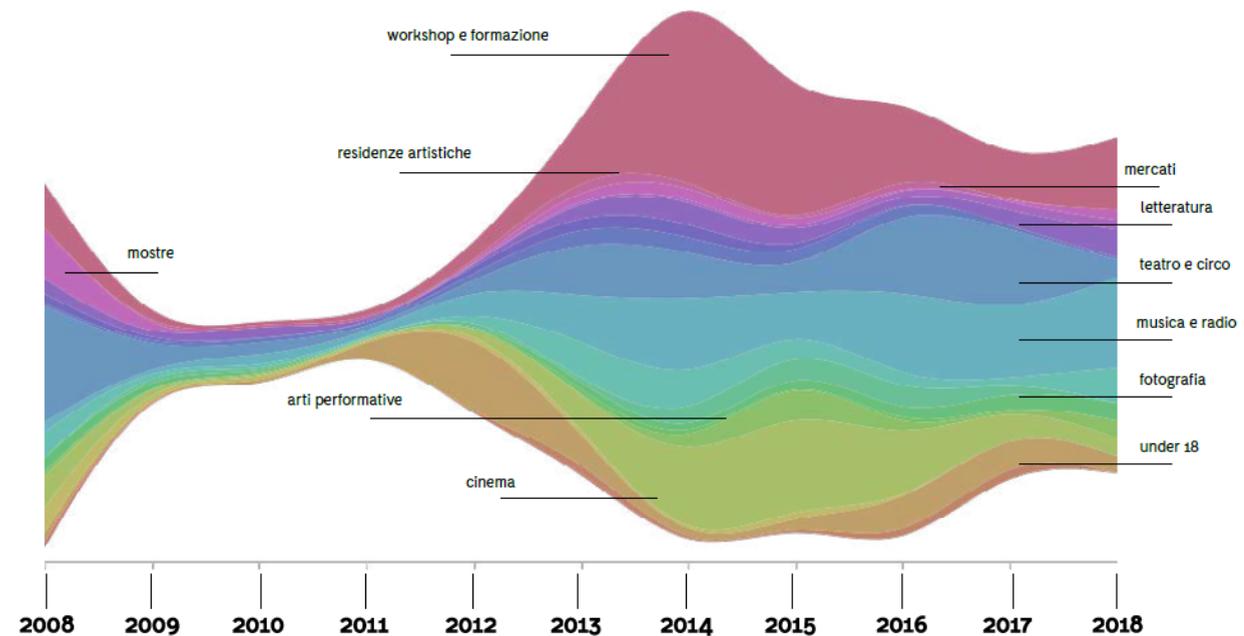
Altri progetti sportivi di riferimento delle Manifatture Knos sono la scuola di tango di Beltango Lecce e l'Accademia di Scherma.

Qui si svolgono le distribuzioni dei panieri del Gruppo di Acquisto Solidale di Lecce, coordinato dall'Associazione Oltremercato Salento, che organizza anche diverse iniziative volte alla promozione di un'alimentazione sostenibile e di comportamenti d'acquisto critici e solidali.

L'ultimo progetto sviluppato nel centro è il laboratorio di Precious Plastic Salento, in cui si ricicla la plastica artigianalmente e si diffondono buone pratiche sulla gestione dei rifiuti.

ATTIVITÀ CULTURALI ALLE MANIFATTURE KNOS

periodo di riferimento 2008-2018



IL KNOS OGGI

Il claim che ha caratterizzato il traguardo dei 10 anni del Knos nel 2017 è stato “Se non ci fosse bisognerebbe sognarlo”. I 10 anni sono stati soprattutto un momento per fare un bilancio e proiettarsi nuovamente verso il futuro. Nel 2018 è stato organizzato l’evento “approdi”, all’interno del quale è stato presentato un bilancio sociale degli ultimi 10 anni che è stato condiviso con la propria comunità di riferimento e con le amministrazioni pubbliche locali, in particolare con il Comune di Lecce, la Provincia di Lecce e la Regione Puglia.

Grazie a quel bilancio condiviso e nonostante la pandemia che è seguita, è possibile affermare che oggi le Manifatture Knos rappresentano un esempio di centro culturale indipendente che ha saputo crescere nel tempo, adattando negli anni strategie e modelli di gestione al mutevole contesto territoriale e socio-culturale, diventando un punto di riferimento per il tessuto associativo provinciale ma anche un modello per altri centri culturali nazionali e internazionali.

Quattordici anni di esperienza hanno dimostrato che il segreto per mantenere attivo un progetto come quello delle Manifatture Knos è la capacità di intercettare i bisogni socio-culturali dei cittadini, l’apertura nei confronti di nuovi progetti, la flessibilità nella programmazione e nella gestione, che sebbene strutturate solidamente devono sempre poter accogliere l’imprevisto.

Il coinvolgimento di nuove forze, delle nuove generazioni, di un numero sempre crescente di organizzazioni che operano a vario titolo nel terzo

settore, ha consentito di dare vita ad un luogo vissuto e animato tutti i giorni della settimana, dalla mattina alla sera da centinaia di persone.

Ogni anno sono circa 70 le organizzazioni coinvolte in eventi, corsi e laboratori, per un totale di oltre 500 a partire dal 2008. In media ogni anno il Knos propone: 9009 ore di corsi, 1892 di laboratori, 172 di mercati, 440 di formazione, 387 di eventi (teatro, circo, arti performative, musica, cinema, letteratura, fotografia, design, mostre, iniziative multiculturali).

Sono 21 i progetti sviluppati alle Manifatture Knos attraverso la partecipazione a bandi pubblici (Laboratori urbani, Principi Attivi, Mettici le mani, Giovani per i beni pubblici, Creative Europe, Rigenerazione urbana), 65 i progetti sviluppati con partner nazionali e internazionali, 37 i festival ospitati e organizzati dalle Manifatture Knos.

Questi numeri dimostrano la produttività del centro e la vastità della rete di collaborazioni costruita nel tempo.

La comunità di riferimento delle Manifatture Knos è davvero ampia e variegata. Certamente si tratta di un luogo in cui approdano cittadini, artisti e organizzazioni di Lecce e Provincia che operano nei settori dell’arte e dello spettacolo, della creatività, del design, della promozione della sostenibilità ambientale, del sociale, della rigenerazione urbana.

Tra i beneficiari del centro ci sono persone di ogni età e di ogni estrazione, data la varietà delle attività che vi si svolgono. Qui trovano spesso accoglienza i progetti delle comunità migranti presenti sul nostro territorio. Numerosi sono i bambini e ragazzi che seguono le svariate attività pomeridiane a loro dedicate. Inoltre è presente una nutrita comunità sportiva di diverse età che pratica arrampicata e scherma storica e olimpionica. Ci sono i tangueri, gli artisti circensi e i loro allievi, danzatori e teatranti che qui producono spettacoli e propongono workshop, laboratori e spettacoli. Gli appassionati della bici di tutto il Salento conoscono e frequentano la Ciclofficina, mentre le persone attente all’alimentazione etica e sostenibile fanno i loro acquisti tramite il gruppo di acquisto solidale che si riunisce al Knos. I più giovani amano frequentare il bar e partecipare alle serate musicali, alle feste e ai concerti. Gli amanti del vintage trovano il loro El Dorado nell’appuntamento mensile con El Mercato. Non mancano gli appassionati di cinema che spesso organizzano o partecipano ai cineforum e alle rassegne cinematografiche. Ma anche i professionisti del settore e le produzioni trovano ospitalità negli spazi del centro, grazie anche alla collaborazione con Apulia Film Commission. Le Manifatture Knos sono un luogo che accoglie tanto gli operatori dei settori dell’arte e dello spettacolo quanto il pubblico che fruisce delle attività laboratoriali e degli eventi

organizzati.

Dal 2012 il centro garantisce un'apertura quotidiana, dalla mattina alla sera, sei giorni (a volte anche sette) su sette. Il pubblico può accedervi in qualsiasi ora e momento della giornata e non solo nel caso dell'organizzazione di specifici eventi. Dal punto di vista strettamente economico questa scelta può essere considerata controproducente con conseguenti costi a carico del gestore, ma perseguire la sostenibilità economica è tanto importante quanto garantire la massima fruibilità di un bene pubblico.

I servizi che lo staff delle Manifatture Knos mette a disposizione di chi intende sviluppare qui i suoi progetti si articolano in varie forme di assistenza all'organizzazione, alla produzione e alla comunicazione delle attività. Una segreteria generale, un addetto alla comunicazione, un responsabile degli spazi e della logistica e un tecnico si occupano sia della proposta culturale espressione del centro sia di accompagnare le proposte esterne.

Molto però può e deve essere ancora fatto per migliorare la qualità della fruizione del centro. Finora ci sono stati svariati investimenti nell'allestimento degli spazi e nella costruzione di una squadra di lavoro per dare continuità al progetto Manifatture Knos. Sono però evidenti alcune criticità che impediscono al momento di compiere quei decisivi passi in avanti che consentirebbero di dare ulteriore stabilità al centro.

In questo luogo i tempi sono maturi per investire a lungo termine sia sulla struttura che su uno staff di professionisti. Per fare ciò bisogna avere la certezza di poter disporre del bene per un tempo abbastanza lungo. Si rischia altrimenti di non migliorare gli spazi esistenti e di non riuscire a costruire uno staff sufficientemente professionalizzato perchè troppo precario.

Inoltre, se è vero che la sperimentazione e l'accoglienza dell'inatteso hanno consentito un così importante sviluppo delle Manifatture Knos, si sente ora la necessità di sviluppare una proposta culturale da consolidare su assi precisi.

Altro passaggio fondamentale è l'ulteriore rafforzamento delle reti territoriali, con un maggiore coinvolgimento delle realtà provenienti dai diversi comuni della Provincia di Lecce, senza dimenticare le reti nazionali e internazionali di cui il Knos fa già parte. Tra queste ricordiamo Lo Stato dei Luoghi - rete nazionale composta da attivatori di luoghi e gestori di spazi che rappresentano esperienze di rigenerazione a base culturale nel nostro Paese - e la rete europea Trans Europe Halles, nata del 1983, che riunisce oltre 100 centri culturali indipendenti di 39 paesi europei. Si tratta di una rete molto attiva, che offre la possibilità di partecipare a progetti interna-

zionali, di scambiare buone pratiche e anche membri dello staff in grado di trasferire la loro esperienza da un centro all'altro. Ogni sei mesi la rete si riunisce in uno dei centri per discutere alcune tematiche comuni. Nel maggio 2015 le Manifatture Knos hanno ospitato "Spaces of indecision" il 79° Meeting delle rete e dal 2015 al 2018 hanno ricoperto la Presidenza della stessa tramite il suo delegato.

Un centro culturale nato da un processo spontaneo di rigenerazione urbana deve avere un doppio sguardo, globale e locale. Se le Manifatture Knos esportano esperienze, progetti e competenze in Europa, allo stesso tempo non dimenticano il territorio, la provincia, la città e il quartiere. Intorno al centro ci sono realtà istituzionali, pubbliche, private, esercizi commerciali, scuole con cui si è instaurato un dialogo e in molti casi anche una collaborazione.

Nel complesso ex-Cnos troviamo il Cineporto di Lecce, due istituti di istruzione secondaria di secondo grado e la residenza universitaria E.De Giorgi, tutte realtà con cui il centro collabora e si coordina periodicamente. L'ultima occasione di collaborazione con ADISU puglia è stata l'ideazione e l'organizzazione del workshop di progettazione partecipata "Fuori sede" tenutosi a settembre 2021 che ha visto il coinvolgimento degli studenti della residenza universitaria e non solo nel ridisegnare la struttura e gli spazi esterni ad essa attigui.

Grazie alla collaborazione con Apulia Film Commission, di frequente alcuni spazi delle Manifatture Knos ospitano produzioni cinematografiche, casting e laboratori di scenografia.

Varie le realtà dei quartieri Salesiani e Santa Rosa per le quali le Manifatture Knos sono divenute un punto di riferimento, dagli esercizi commerciali, alle altre scuole di ogni ordine e grado, alle associazioni (comitato Verde Santa Rosa, Rione Santa Rosa APS), ai festival (Spiazzamenti).

Diverse anche le collaborazioni con le scuole della città, che spesso svolgono alle Manifatture Knos progetti, assemblee d'Istituto, attività di alternanza scuola-lavoro, e della Provincia. Nel 2018 e nel 2019 le Manifatture Knos hanno ospitato il festival della rete scolastica provinciale "Il veliero parlante".

Altre realtà che utilizzano il centro per sviluppare progetti e svolgere attività di varia natura sono L'Orchestra del Conservatorio Tito Schipa di Lecce che qui tiene prove e concerti, e il GUS di Lecce, che al Knos porta corsi di formazione destinati a persone con vari tipi di svantaggio sociale. Vi sono inoltre diversi artisti, associazioni e organizzazioni di tutta la Pro-

vincia che svolgono attività quotidiane o settimanali negli spazi del centro ormai da diversi anni, la cui presenza ha dato anche forma ed identità ad alcuni di questi spazi o ad alcuni appuntamenti fissi delle Manifatture Knos: la ciclofficina, le scuole di arrampicata, circo, tango, scherma, danza e canto.

Tra le collaborazioni più datate e più stabili sicuramente c'è quella con la Coop.Cool Club che ha partecipato alle primissime fasi della rigenerazione del centro. Nel corso degli anni e a tutt'oggi Cool Club si occupa dell'organizzazione di alcuni concerti e del servizio di Ufficio Stampa per le Manifatture Knos. Il sito delle Manifatture Knos è stato realizzato dalla Coop. Big Sur, che nel centro organizza periodicamente anche attività formative, mostre, esposizioni, proiezioni, eventi. Le Manifatture Knos sono uno dei luoghi in cui si svolge il festival di teatro per le nuove generazioni Kids, organizzato dalle associazioni e compagnie teatrali Factory Compagnia Transadriatica e Principio Attivo Teatro. Il festival si tiene durante le vacanze invernali, tra il Natale e l'Epifania, un periodo particolarmente vivo per il centro. Il Capodanno delle Manifatture Knos è un capodanno popolare, durante il quale tutti possono consumare il proprio pasto da asporto ai tavoloni sociali approntati per l'occasione. Il giorno successivo, grazie alla collaborazione con il Centro multiculturale Etnos, si svolge il coloratissimo Capodanno dei Popoli, con la partecipazione di tutte le comunità migranti presenti a Lecce.

A novembre e dicembre 2021 è stata realizzata La Festa del Terzo Luogo, due mesi di programmazione finanziata dal Teatro Pubblico Pugliese con il Patrocinio della Provincia e del Comune di Lecce. La Festa è stata ideata e organizzata dall'Ass. Sud Est insieme a Cinema del Reale/Big Sur, Cool Club, Principio Attivo Teatro, Factory Compagnia Transadriatica, CPK Ciclofficina Knos, Alternata / Bar Carroponete, Krill e Kritica Economica, LUA, in partnership con: Loxos Concept, MA/IN Festival, OltreMercato Salento, Lobello Records, Università del Salento, Rethinking Economics Italia, Università Bocconi, IrpiMedia, Organized crime and corruption reporting Project, Manu Manu Riforesta, Sud Est Climbing, Beltango, Accademia di scherma Lecce, CirKnos, Diffondiamo idee di valore e Conversazioni sul futuro.

La rete e la comunità di riferimento del centro è variegata e in continua espansione, e comprende organizzazioni, istituzioni, artisti e cittadini di tutta la Provincia ma anche di tutta Italia ed Europa.





LO SPAZIO

Lo stato dell'arte della struttura delle Manifatture Knos è frutto di 14 anni di impegno nella ristrutturazione dello spazio e di continui investimenti. L'Associazione Sud Est ha complessivamente investito più di 385.000 euro nella ristrutturazione. Le associazioni partner ne hanno investiti più di 60.000. L'investimento dell'Associazione Sud Est e della Provincia di Lecce attraverso fondi europei FESR è stato pari a 850.000 euro, per un totale di circa 1.300.000 euro.

Attualmente la struttura si articola in una grande piazza centrale, un open space, intorno al quale si sviluppano altre sale e spazi con funzioni diverse. Nell'open space centrale di circa 2500 mq si svolgono per lo più mercati, fiere, festival, mostre e installazioni. In certi casi lo spazio viene utilizzato anche per particolari performance di teatro, danza e musica.

Questo ampio spazio diventa occasionalmente teatro di grandi feste ed eventi in grado di accogliere in tutta sicurezza flussi di circa 2000 persone. La sicurezza è determinata soprattutto dall'accuratezza del piano di prevenzione incendi (pompa antincendio, gruppo elettrogeno, idranti, estintori, 9 uscite di sicurezza).

Nell'area ovest dell'open-space si trovano tutte le macchine conservate appartenenti alla vecchia scuola per operai metalmeccanici. Per motivi di sicurezza sono custodite in un'area delimitata e non accessibile al pubblico. Accanto a questa zona, è stata delimitata e allestita un'area dedicata a workshop e laboratori pratici di vario tipo. Quelli che si svolgono con maggiore frequenza sono i laboratori serigrafici e sartoriali ma trovano spazio an-

che laboratori di design, stampa, pittura, riciclo. L'attrezzatura serigrafica è stata acquistata nell'ambito del progetto GAP - il territorio come galleria d'arte partecipata. Le macchine da cucire derivano invece dall'avviso pubblico del 2013 "Cantiere internazionale di arte, cultura e partecipazione. Nell'angolo sud è stata allestita un'ampia area sportiva che si compone di: l'unica palestra di arrampicata indoor del Salento; una scuola di circo per adulti e ragazzi con strutture per la pratica delle discipline aeree del tessuto e del trapezio. L'area sportiva nasce dall'investimento comune dell'ente gestore e delle associazioni che erogano le attività al pubblico. La palestra di arrampicata, conta più di 100 soci. Più di 50 bambini e 20 adulti ogni anno seguono le attività della scuola di circo.

Al centro dell'ala sud-est è stato allestito uno spazio scenico di 100 mq delimitato da tutti i lati da tessuti ignifughi fonoassorbenti e dotato di una platea a gradinate per circa 250 posti a sedere. La struttura a "ring" di tralicci di alluminio consente di utilizzare svariati tipi di set audio-video per preparare lo spazio a spettacoli teatrali, esibizioni, performance, concerti, incontri, seminari, dibattiti, proiezioni. Il "ring" viene inoltre utilizzato per le lezioni e le milonghe della scuola di tango delle Manifatture Knos. L'attrezzatura è stata acquistata in base alle esigenze espresse dall'ente gestore con fondi europei FESR destinati alla rigenerazione urbana e gestiti dalla Provincia di Lecce.

Nell'ala nord-est si trova "Il Carro-ponte", il bar delle Manifatture Knos. Per il servizio bar-ristorazione si dispone di un'ampia cucina completamente attrezzata e a norma con spazi adeguati al lavoro di 5 persone tra cuochi e altro personale di cucina. L'avviamento del bar è stato effettuato grazie al supporto della Regione Puglia. La sala del bar, aperta e comunicante con l'open space del centro, può accogliere 40 persone ai tavoli e 200 in piedi, e comprende uno spazio scenico/espositivo chiamato "gallery" utilizzato sia per realizzare piccoli eventi live sia per allestire piccole mostre ed esposizioni. La Gallery è stata realizzata nell'ambito del progetto GAP - il territorio come galleria d'arte partecipata. Il bar ha inoltre una terrazza esterna che affaccia in un cortile condiviso con la sede di due istituti scolastici. La terrazza può ospitare fino a 80 posti a sedere. Parte degli arredi della sala e della terrazza esterna sono stati realizzati durante un laboratorio di autocostruzione.

Lungo il perimetro del centro si sviluppano diverse sale con funzioni differenti. Sul lato sinistro della struttura entrando dall'ingresso principale

si trovano tre sale separate dall'open space attraverso le vetrate originali dell'ex scuola per operai metalmeccanici. Una delle tre sale viene utilizzata come ufficio/segreteria dell'ente gestore. Le altre due vengono utilizzate come sala studio, sala riunioni o sala per workshop teorici. In alternativa vengono temporaneamente utilizzate come uffici da produzioni cinematografiche. Subito dopo le tre sale si apre un breve corridoio che immette negli spazi del Cineporto di Lecce, temporaneamente chiuso per lavori di ristrutturazione. Con il Cineporto le Manifatture Knos condividono una sala di circa 90 mq che si presta a incontri, piccole proiezioni, presentazioni e dibattiti.

Sull'ala destra rispetto all'ingresso principale troviamo un'ampia sala di circa 100 mq disponibile per vari usi: workshop, residenze artistiche, attività sportive, incontri. Questa sala è dotata di un ingresso autonomo sul parcheggio antistante l'edificio. Sullo stesso lato, esternamente rispetto al nucleo principale del centro, troviamo gli spazi della Ciclofficina popolare Knos di Lecce dotata di uffici, deposito/magazzino e spazio di lavoro vero e proprio dove si svolgono le attività sociali di autoriparazione delle bici e di riciclo di pezzi e materiali delle stesse e le attività di manutenzione del parco bici della città di Lecce. Nel parcheggio antistante si trova anche un tunnel-parcheggio coperto destinato alle biciclette, realizzato nell'ambito dell'avviso pubblico della Provincia del 2013.

Lungo l'ala sud-ovest troviamo una foresteria destinata ad accogliere ospiti e artisti in residenza. La foresteria si compone di due stanze con bagno e quattro letti singoli ciascuna. Tra le due stanze si trova una sala comune dotata di cucina attrezzata con mobilio, elettrodomestici di base e stoviglie.

Una sala teatrale di 90 mq accoglie corsi, residenze, laboratori, stage e piccoli spettacoli per massimo 60 spettatori. Il teatro è inoltre dotato di camerini.

Una sala adiacente di circa 60 mq ospita il laboratorio di design e di riciclo artigianale della plastica Precious Plastic Salento.

Un'ultima sala funge da spogliatoio per l'area sportiva.

Sul lato opposto invece troviamo una sala prove musicale insonorizzata e la stanza della tecnica, un magazzino in cui viene custodita tutta la dotazione tecnica del centro.

La foresteria e la sala prove sono stati realizzati con il progetto KNOS Orchestra Senza Confini, finanziato dal Ministero della gioventù nell'ambito

dell'avviso "Giovani per i beni pubblici".

L'edificio può contare inoltre su ampi spazi esterni. Nell'area antistante l'ingresso si trova un parchetto con aiuole, alberi e vialetti, sistemato in occasione dell'apertura del Cinelab Giuseppe Bertolucci, una sala proiezioni gestita da Apulia Film Commission realizzata in uno spazio attiguo alle Manifatture Knos.

Nel parchetto trova spazio un piccolo parco giochi per bambini e il parcheggio per bici della Ciclofficina Popolare Knos.

Gli spazi esterni continuano a svilupparsi verso il quartiere salesiani. Qui troviamo un'area grande quanto un campo da calcio, condivisa con il Cineporto di Lecce, le sedi di due istituti di istruzione secondaria, la residenza universitaria E. De Giorgi. Fino al 2012 l'area era una grande distesa di asfalto senza alcuna identità. Nel corso degli Incontri del Terzo Luogo, i workshop semestrali con il paesaggista, scrittore e filosofo francese Gilles Clément, organizzati dall'Associazione Sud Est dal 2012 al 2018 in collaborazione con Labuat Taranto, Ex Fadda, LUA, questo spazio è stato oggetto di progettazione partecipata. Architetti, paesaggisti, giardinieri, artisti, cittadini, bambini da tutta Europa hanno reso possibile la trasformazione di alcune porzioni del deserto d'asfalto in un giardino in movimento ispirato alle teorie di Gilles Clément. Sono state asportate delle porzioni d'asfalto, sono stati trasferiti diversi quintali di terra e si è proceduto alla piantumazione di alberi e arbusti che hanno seguito il loro naturale percorso di sviluppo e riproduzione, trasformando un'area urbana interstiziale trascurata in un parco-giardino sperimentale ancora in evoluzione.

Nel complesso le Manifatture Knos si configurano come un centro culturale polifunzionale in cui si riesce a far convivere attività anche molto diverse tra loro.

L'open space centrale può essere ridisegnato facilmente con pareti mobili e pannelli per creare ambienti differenti, oppure può essere liberato completamente e ospitare grandi manifestazioni. In certe occasioni particolarmente utile si è rivelata l'altezza che nei punti più alti supera i 6 m e rende possibile l'installazione o l'introduzione di oggetti d'arredo, opere, attrezzature di una certa altezza. Il centro può ospitare in tutta sicurezza un numero elevatissimo di persone, distribuite nei vari ambienti e sale, che possono seguire o svolgere contemporaneamente diverse attività. La poliedricità è sicuramente uno dei punti di forza più apprezzati del Knos.

La struttura, così com'è, presenta però ancora alcune criticità. Quella più evidente è l'assenza di un impianto di riscaldamento/raffrescamento efficiente. Attualmente vi sono solo dei condizionatori sia nelle sale che nell'open space centrale. Se nelle sale hanno una qualche funzione, nell'open space si ottengono degli scarsissimi risultati con un consumo energetico e un conseguente dispendio economico elevatissimo. L'impossibilità di riscaldare e raffreddare correttamente gli ambienti non rende fruibile in maniera adeguata il centro nelle stagioni più calda e più fredda.

Anche il numero dei servizi igienici è esiguo. Vi sono 2 servizi per donne, 3 per uomini e 1 per disabili e donne. Quando il Cineporto è attivo gli utenti delle Manifatture Knos possono utilizzare anche i servizi presenti in quello spazio. Il Cineporto però non ha gli stessi orari delle Manifatture Knos, soprattutto nel caso degli eventi serali, e in questo periodo di chiusura risulta inaccessibile. Il bar è dotato di servizi propri per il personale. Tuttavia, si rende manifesta la necessità di aumentare il numero dei servizi, specialmente in occasione di eventi.

Per il sereno svolgimento delle attività di pubblico spettacolo restano due obiettivi ancora da raggiungere: una corretta insonorizzazione degli spazi per evitare di disturbare il vicinato; l'ottenimento di un'autorizzazione permanente per il pubblico spettacolo (ad oggi ancora temporanea, sebbene l'agibilità sia stata ottenuta anche a tal fine).

Nonostante la grande disponibilità di spazio, le Manifatture Knos non riescono ancora a soddisfare la domanda di uffici e sale per altre attività. Si possono quindi immaginare degli interventi che rendano possibile la realizzazione di altri spazi atti a soddisfare questi bisogni.

Lo spazio scenico del centro, per quanto ben concepito, non è ben isolato dal resto dell'open space il che rende difficile talvolta lo svolgimento di eventi e spettacoli, soprattutto teatrali. È perciò auspicabile la realizzazione di uno spazio scenico delimitato da muri o strutture che lo isolino dal resto dello spazio.

Anche parte degli spazi esterni necessitano di ulteriori lavori di sistemazione e riordino, in particolar modo i corridoi che circondano l'edificio e che si affacciano su via Vecchia Frigole.

04

Knos futuro

IL PROCESSO DI VALORIZZAZIONE

FINALITÀ E OBIETTIVI

Il centro culturale “Manifatture Knos” si trova oggi di fronte a una nuova sfida: ripartire a pieno regime dopo circa due anni di pandemia, cogliendo questa occasione per ripensarsi ancora una volta e offrire così un nuovo futuro a uno spazio ormai considerato essenziale dalla sua comunità di riferimento. Si tratta di sviluppare un percorso virtuoso superando le attuali criticità e dando luogo a un centro capace di rispondere ai cambiamenti epocali del terzo millennio: un luogo di ricerca, partecipazione e accoglienza per le generazioni attuali e future. Se nel 2010 il claim era “Se non ci fosse bisognerebbe inventarlo”, oggi il centro culturale si trova davanti alla possibilità di una nuova fase. Quel sogno ha bisogno di basarsi su capacità finanziarie più solide e una gestione più strutturata, idonea a sostenere gli investimenti necessari per il rinnovamento della struttura e per meglio lasciare spazio ai sogni di tutti.

La finalità generale della proposta di collaborazione e partenariato è quella di proseguire nell'azione condivisa con la Provincia di Lecce tesa alla valorizzazione del centro culturale Manifatture Knos, dando vita a un Community Hub di nuova generazione. Non si tratta di un contenitore culturale che risponde puramente a problemi tecnico-funzionali, ma di un incubatore di nuove forme di vita e comunità. Si tratta di un luogo di incontro intergenerazionale e interdisciplinare, di scambio e di condivisione, in cui i singoli e le varie realtà associative possono trovare casa per i

propri progetti e le proprie attività innescando nuove connessioni secondo la logica della cross-fertilization. Un centro di formazione per le arti e i mestieri dello spettacolo, di produzione e diffusione di forme artistiche dagli approcci più diversi e delle più diverse discipline, con un focus sul teatro, la musica e le arti visive e cinematografiche. Uno spazio di ricerca e sperimentazione in ambito urbanistico e paesaggistico, che promuove nuovi stili di vita e cerca modalità di interazione tra esseri viventi e trasformazione degli spazi comuni tali da immaginare una nuova convivenza per il futuro del pianeta.

Gli obiettivi generali sono:

- ♦ *sostenere il processo di valorizzazione del patrimonio culturale della Provincia di Lecce;*
- ♦ *valorizzare e sviluppare l'esperienza maturata nei precedenti anni di affidamento in gestione;*
- ♦ *incrementare i processi di ricerca e sperimentazione innovativi nel campo della gestione, fruizione e partecipazione culturale;*
- ♦ *rafforzare le relazioni e i processi partecipativi e inclusivi con le comunità di riferimento;*
- ♦ *sostenere il mondo associativo e gli artisti emergenti nelle loro progettualità;*
- ♦ *promuovere una consapevolezza civica nell'uso e nella valorizzazione dei beni comuni;*
- ♦ *concorrere alla crescita generale della partecipazione e della diffusione democratica della cultura nel nostro territorio;*
- ♦ *promuovere stili di vita sostenibili per una convivenza pacifica e armoniosa tra esseri viventi.*

Tali finalità generali e obiettivi sono conseguiti attraverso 5 macrofasi da svolgere in parallelo, che riguardano l'allargamento e il consolidamento dell'assetto gestionale, migliorie sulla struttura volte ad aumentarne la fruibilità, l'implementazione dei servizi alla comunità, il rafforzamento delle reti locali, nazionali e internazionali e lo sviluppo dell'offerta culturale.

Allargamento e consolidamento dell'assetto gestionale

OBIETTIVI

L'ATS "1xtutti" nasce con l'intento di allargare la compagine gestionale che in questi anni ha dato vita al centro culturale Manifatture Knos e lo ha gestito con continuità. L'idea è quella di offrire al centro culturale un assetto gestionale più solido dal punto di vista finanziario e ampio dal punto di vista delle esperienze di ciascuna delle realtà coinvolte.

L'ATS, come indicato nel nome stesso, ha intenzione di proseguire l'azione svolta da Sud Est in questi anni a favore dell'intera comunità. Lo scopo della nuova compagine è quello di rendere lo spazio ancora più fruibile e aperto alle esigenze della comunità.

A tal fine, si rendono inoltre necessari alcuni investimenti sulla struttura che sono accessibili solo da un soggetto con una capacità finanziaria più ampia di quella delle singole realtà coinvolte, sia per l'accesso al credito sia per la partecipazione a bandi impegnativi dal punto di vista del cofinanziamento. Oltre all'esperienza gestionale quindicennale di Sud Est, gli altri partner mettono in campo le proprie esperienze anche gestionali (vedi il Castello Volante, il Teatro di Novoli, la Ciclofficina Popolare, il Bar Carroponte). Tale fase è accompagnata da una professionalizzazione dello staff per gestire il nuovo sviluppo. Ciò significa la nomina di un senior management team composto dai rappresentanti dei partner del progetto per supportare i cambiamenti pianificati per il centro insieme a uno staff qualificato e assunto a tempo pieno e/o parziale per implementare il programma.

AZIONI

- ♦ Costituzione dell'ATS e nomina del senior management team
- ♦ Convenzione con la Provincia di Lecce
- ♦ Attivazione del Tavolo tecnico
- ♦ Convenzione con il Comune di Lecce per la Casa delle associazioni
- ♦ Rinnovo convenzioni con enti pubblici e locali (come il Conservatorio musicale di Lecce e l'AFC)
- ♦ Fundraising anche attraverso la partecipazione a bandi regionali, (come la prossima edizione di Radici e Ali), nazionali ed europei

- ♦ Assunzione del personale componente lo staff qualificato
- ♦ Attivazione tirocini formativi
- ♦ Accredimento al Programma European Solidarity Corps

IL SOGGETTO RESPONSABILE

Il soggetto responsabile dell'ATS si impegna a coordinare gli aspetti amministrativi e legali correnti del partenariato, la rendicontazione delle attività finanziate, la progettazione e l'organizzazione delle attività progettuali, le attività di monitoraggio e i rapporti del partenariato con gli enti pubblici e privati e in particolare con la Provincia di Lecce.

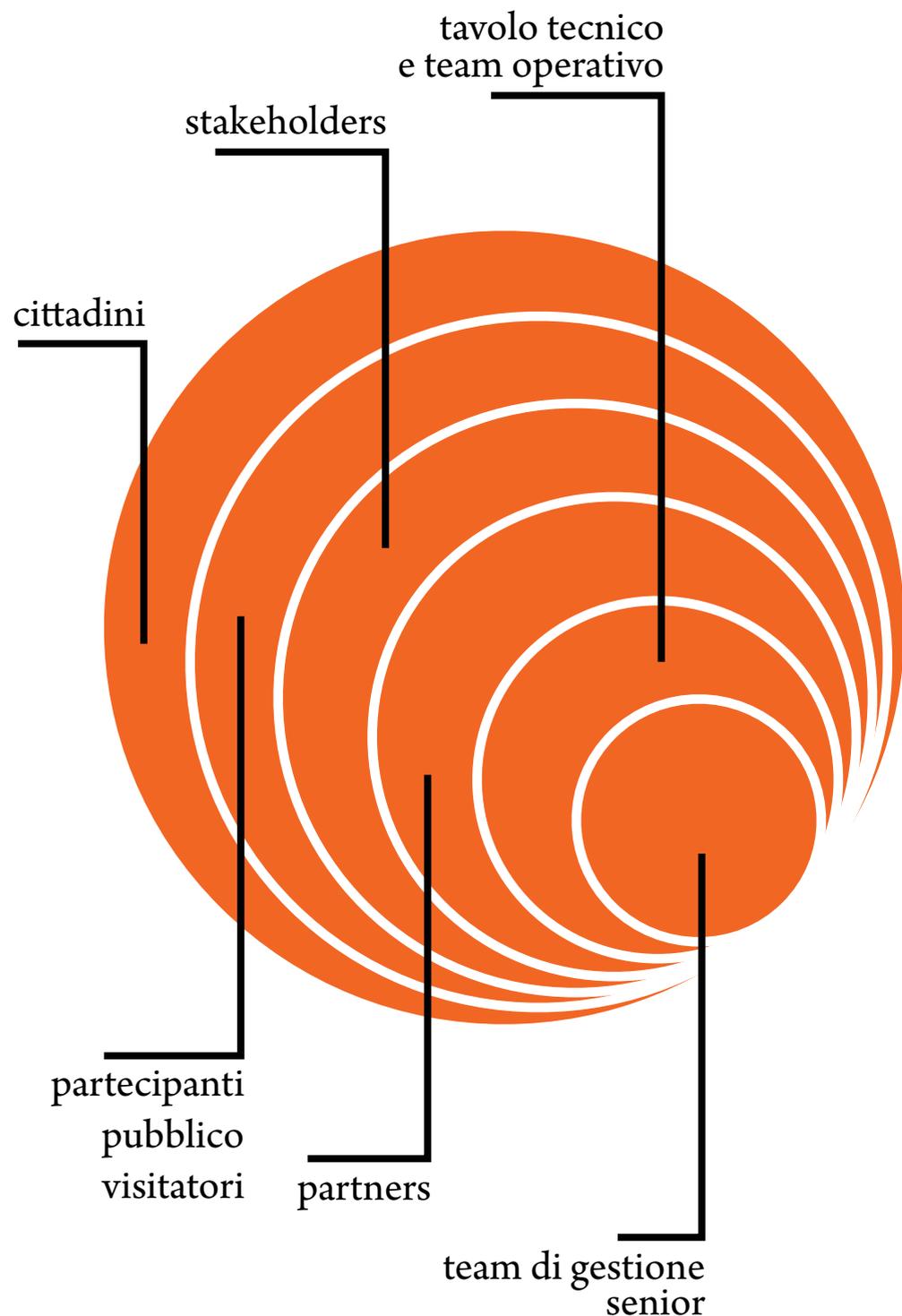
L'ATS E IL SENIOR MANAGEMENT TEAM

L'Associazione Culturale Sud Est svolgerà il compito di soggetto responsabile dell'ATS, coordinando le attività dello staff qualificato all'implementazione della programmazione e le attività connesse alla rigenerazione urbana su base culturale e agli Incontri del terzo luogo. La cooperativa Big Sur coordinerà la comunicazione visiva del centro, le attività connesse alle mostre e al cinema e alla Festa del riciclo di immagini e suoni (Cinema del reale d'inverno). La cooperativa Cool Club coordinerà l'ufficio stampa del centro e le attività connesse agli eventi musicali. La cooperativa Alternata si occuperà dello sviluppo dell'area bar e delle attività ad essa connesse. L'associazione Ruotando coordinerà le attività relative alla mobilità sostenibile e quelle connesse alla ciclofficina e al servizio bike sharing. Le associazioni Factory Compagnia Transadriatica e Principio Attivo Teatro coordineranno le attività connesse alle residenze e alle rappresentazioni teatrali.

Oltre ad assumere compiti specifici, ogni partner dell'ATS partecipa alle attività del senior management team tramite un proprio rappresentante. Il senior management team individua il personale componente lo staff qualificato per implementare tali programmazioni, stabilisce le modalità di uso dello spazio da parte di terzi e si incontra periodicamente al fine di programmare le attività di medio e lungo periodo, come la progettazione annuale e le attività di rinnovamento e rifunzionalizzazione degli spazi.

IL TAVOLO TECNICO

Al Tavolo Tecnico partecipano un rappresentante della Provincia di Lecce, ente proprietario dell'immobile, e un rappresentante del soggetto responsabile dell'ATS. Al Tavolo Tecnico spetta la pianificazione delle attività di valorizzazione del bene, il controllo del loro corretto svolgimento,



la valutazione degli obiettivi raggiunti e degli impatti prodotti. Ad esso spetta la pianificazione delle attività di verifica e valutazione dello stato e della condizione del bene, sia ai fini della definizione di piani di manutenzione ordinaria e anche straordinaria ove occorrente, e propedeuticamente alla progettazione definitiva degli interventi di recupero e valorizzazione necessari ai fini della attuazione del partenariato. Il Tavolo Tecnico si riunisce ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità su richiesta delle parti e, di norma, almeno una volta ogni tre mesi sui temi più rilevanti per il partenariato al fine di condividere e programmare le attività del partenariato.

IL BILANCIO SOCIALE

Ogni anno, nella seconda metà del mese di dicembre, si svolgerà una giornata interamente dedicata alla comunicazione dei risultati e dell’impatto sul territorio che hanno avuto le attività del partenariato. La giornata si svolgerà in presenza delle istituzioni locali, in particolare dei rappresentanti della Provincia di Lecce. Durante la giornata saranno organizzati tavoli di lavoro in modalità OST (Open Space Technology) atti a ottenere feedback e suggerimenti da parte della comunità di riferimento del centro in modo da migliorare le future modalità di azione del centro.

Macrofase 2

UN’OASI DI CONVIVENZA ARMONIOSA

Valorizzazione degli spazi per una migliore fruibilità

OBIETTIVI

Con la nuova rifunzionalizzazione e ristrutturazione dell’edificio, miriamo a creare un centro moderno ed ecologico che soddisferà le esigenze dei suoi utenti, pur offrendo il potenziale per essere flessibile, adattabile e accogliente per nuove progettualità. La conversione proposta utilizzerà una gamma di soluzioni ecologiche, che sono state provate e testate in edifici simili in altre parti d’Europa. Lo spazio godrà così di una maggiore fruibilità sia in termini spaziali (essendo più accogliente per i vari usi previsti), sia in termini temporali (potendo essere utilizzato per un più ampio arco temporale durante l’anno). Inoltre, la riqualificazione degli spazi esterni offrirà ai cittadini un nuovo parco pubblico da vivere tra natura, piccoli eventi e accoglienza informale. Tutto ciò non richiederà grandi opere strutturali perché, negli anni, la Provincia di Lecce e Sud Est hanno continuamente investito e aggiornato la struttura.

AZIONI

- ♦ Rinaturalizzazione degli spazi esterni ed interni, con un focus sulla biodiversità
- ♦ Ripensamento degli spazi interni attraverso piccoli interventi e con strutture leggere per ampliare lo spazio utilizzabile
- ♦ Allestimenti (arredi, illuminazione, attrezzature)
- ♦ Allaccio impianto fotovoltaico
- ♦ Insonorizzazione
- ♦ Un nuovo spazio teatrale separato
- ♦ Rigenerazioni bagni attuali e installazione nuovi bagni vicino all'ingresso principale
- ♦ Riscaldamento e condizionamento basati su soluzioni eco-compatibili
- ♦ Integrazioni in materia di sicurezza
- ♦ Nuova zona ristoro lato parco ingresso principale

Una volta completato, il centro ospiterà (con flessibilità per attività agiuntive) i seguenti spazi:

IL GIARDINO IN MOVIMENTO

Il giardino sperimentale delle Manifatture Knos è uno spazio aperto a tutta la città nato da un parcheggio in disuso e inizialmente frutto della ricerca pratica dei workshop semestrali "Incontri del terzo luogo" organizzati dal 2012 in collaborazione con il noto paesaggista Gilles Clément. La rimozione in modo partecipato e non pianificato di porzioni di asfalto ha liberato il suolo sottostante e ha portato non solo a mettere a dimora nuove piante ma anche ad aspettare che i semi portati dal vento potessero depositarsi e accogliendo le pioniere figlie dell'habitat urbano e periurbano caratteristico dell'area. Il risultato è che si è assistito alla nascita di un giardino spontaneo che poco ha a che fare con l'estetica delle attività classiche di progettazione di spazi verdi e spazi pubblici. Qui l'estetica e la bellezza sono legate al processo, alla capacità dell'osservatore di farsi sorprendere dall'imprevedibile. La capacità di attendere gli eventi e agire in essi affiancandosi ai processi naturali, aiutandoli ed eventualmente gestendoli per arrivare ad ottenere un giardino dall'alto contenuto di biodiversità. Un giardino frutto di azioni umane organiche ai movimenti che spontaneamente si producono nei luoghi abbandonati dall'uomo e che lentamente evolvono verso la foresta. Un tipo di giardino al quale Gilles Clément ha dato il nome di "giardino in movimento". Un luogo particolarmente favorevole alla vita di tutti gli esseri viventi, inclusi gli esseri uma-

ni. La continua collaborazione tra ambiente costruito, persone ed esseri viventi non umani sarà negli anni ulteriormente sviluppata dal centro in questa area sperimentale diventando una caratteristica generale delle sue attività. Tale sperimentazione avrà luogo anche in occasione della realizzazione in quell'area di una nuova residenza universitaria. Le linee guida di tale intervento sono state redatte a seguito del workshop "Fuorisede", organizzato da Sud Est in collaborazione con la Regione Puglia, il Comune di Lecce, l'ADISU e la Provincia di Lecce, sintetizzate nel documento "Una residenza universitaria sperimentale per una nuova comunità biopolitica". Sulla scorta di tali linee guida, sono previsti interventi nel giardino in movimento finanziati dalla Regione Puglia e a prosecuzione del progetto partecipato svolto finora.

LA CICLOFFICINA E IL PARCHEGGIO DI INTERSCAMBIO

La Ciclofficina offre uno spazio laboratoriale per l'auto-aggiustaggio, che riscontra da anni grande successo. La Ciclofficina, gestita dall'Associazione Ruotando, è dotata di un parco di 30 bici destinate al noleggio e di un parcheggio coperto per biciclette che incentiva l'intermodalità. L'Associazione Ruotando gestisce l'attuale parco bici del servizio di bike sharing del comune di Lecce - circa 100 bici - con l'obiettivo comune di realizzare presso le Manifatture Knos un hub che fornisca servizi innovativi al circuito del mondo della bicicletta, per la riparazione, la formazione, l'assistenza e la vendita.

LA CUCINA APERTA

Un nuovo spazio sarà allestito nella sala di oltre 100 mq che si affaccia sul giardino, tra la ciclofficina e l'ingresso del centro. Lo spazio sarà allestito come cucina sperimentale, atta ad accogliere laboratori di formazione e progetti di cucina mediterranea e multi-etnica. Oltre alla cucina aperta nello spazio, la sala ospiterà tavoli per le degustazioni e potrà godere dell'ampio spazio esterno durante il periodo che va dalla primavera all'autunno. Quello spazio di socialità aperto sul giardino permetterà inoltre di configurare lo spazio esterno come luogo per piccoli eventi.

L'OPEN SPACE

Un rinnovato open space di circa 2.500 mq allestito per grandi eventi, adatto ad attività come mostre, concerti, incontri pubblici, proiezioni cinematografiche, mercatini, cenoni, feste di comunità. Un luogo liberamente attraversabile durante la giornata, una specie di piazza coperta sulla quale si affacciano gli altri spazi e nel quale i bambini e le famiglie possono

trovare un luogo accogliente, libero e sereno. Lo spazio è stato già ristrutturato e rifunzionalizzato attraverso il progetto “Cantiere internazionale di arte, cultura e partecipazione presso l'ex Cnos di Lecce” della Provincia di Lecce in partnership con l'Associazione Sud Est e finanziato dalla Regione Puglia con i fondi FESR 2007-2013. Esso è dotato di un ring, di sedie, e di un set minimo di luci, palchi e amplificazione. L'Associazione Sud Est ha inoltre apportato successive migliorie strutturali per poter ottenere l'agibilità dello spazio e di conseguenza le temporanee autorizzazioni di pubblico spettacolo (fino a 1400 persone contestuali). Lo spazio sarà maggiormente riscaldato o rinfrescato, con un pavimento rinnovato e parzialmente insonorizzato nella zona prevista per i live e nelle zone limitrofe del bar.

IL LIVE CLUB

Uno spazio allestito in maniera stabile per la musica dal vivo di 450 mq, insonorizzato in modo da migliorare l'acustica e non disturbare i vicini. Concepito per piccoli live nelle prossimità del bar, in modo da destagionalizzare l'offerta musicale, permettere al centro di essere un riferimento per la musica sperimentale e rendere sempre vivo il posto anche nelle giornate invernali. Lo spazio potrà anche essere usato per la presentazione di nuovi progetti musicali specie di artisti emergenti, oltre che per la diffusione dei risultati delle residenze artistiche.

AMPIA SALA TEATRO/POLIFUNZIONALE

Un nuovo spazio chiuso e insonorizzato di 450 mq per le arti teatrali, visive e del corpo. Un luogo intimo, isolato dall'open space, per residenze artistiche e rappresentazioni teatrali e di teatro-danza. Anche questo spazio è concepito per destagionalizzare l'offerta culturale e per essere un riferimento per la ricerca artistica. La sala potrà essere usata per musica da ascolto e incontri pubblici oltre che per proiezioni cinematografiche, in modo da offrire una sala aggiuntiva rispetto a quella del Cinelab, specie in occasione di festival. Connessi alla sala ci saranno i camerini e i depositi, oltre che una sala prove.

LA SALA PROVE TEATRALI

Connessa alla grande sala polifunzionale, la sala prove di 90 mq è adatta a residenze artistiche di teatro, teatro-danza, arti visive e del corpo in genere. Essa può essere usata in connessione con la grande sala polifunzionale o in autonomia. È già insonorizzata, riscaldata e rinfrescata e necessita di piccole migliorie per essere usata durante tutto l'anno in maniera conti-



nuativa. Un calendario gestito dallo staff garantirà un uso quanto più ampio possibile della sala.

LA GALLERY

Una galleria d'arte attrezzata per ospitare installazioni di arti visive, pensata in particolare per gli artisti emergenti. Uno spazio vissuto per via della prossimità con il bar e ben illuminato, adatto a mostre personali e collettive. Lo spazio può essere usato anche per piccoli eventi, come presentazioni di libri e dischi in uscita. La gallery è stata già installata e attrezzata attraverso il progetto "Knos: Orchestra senza confini" (capofila Associazione Sud Est), finanziato dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale tramite il bando "Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici".

LA SALA PROVE MUSICALI

Una sala completamente attrezzata per le residenze artistiche e le prove musicali. Oltre che per lo sviluppo di progetti di ricerca in ambito di musica sperimentale, la sala può essere un riferimento per i gruppi musicali del territorio e per i giovani artisti emergenti. La sala è stata già installata e attrezzata attraverso il progetto "Knos: Orchestra senza confini" (capofila Associazione Sud Est), finanziato dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale tramite il bando "Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici". La sala richiede piccola manutenzione straordinaria e ordinaria per essere attivata.

LA FORESTERIA

La foresteria delle Manifatture Knos è pensata principalmente per ospitare artisti e operatori dello spettacolo che devono operare o negli stessi spazi del centro o in altri luoghi della città e del nostro territorio. Questo spazio può accogliere anche ospiti invitati a partecipare in vario modo all'offerta culturale del centro.

La foresteria è stata allestita e attrezzata attraverso il progetto "Knos: Orchestra senza confini" (capofila Associazione Sud Est), finanziato dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale tramite il bando "Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici". Attualmente è dotata dei minimi arredi necessari per l'ospitalità di sette persone, con ingressi autonomi rispetto alla struttura, due camere, due bagni indipendenti con doccia, uno spazio ristoro centrale e split per il riscaldamento e il raffrescamento. Nei prossimi anni le due camere, i bagni e la sala comune verranno migliorati con nuovi arredi e accessori e un piccolo restyling. In partico-

lare saranno rinnovati gli infissi e le finestre, in modo isolare meglio le camere rispetto alla strada su cui si affacciano. La foresteria sarà inoltre implementata con un servizio di booking online e un'attività di promozione su scala internazionale per la ricettività di artisti e operatori dello spettacolo da tutto il mondo. Oltre a disporre di un servizio di lavanderia on demand, gli ospiti potranno usufruire di un parco bici per le esigenze di spostamento in ambito urbano.

SPAZIO COWORKING

Attraverso l'installazione di un soppalco di 420 mq verrà aumentata la superficie utile alle attività di co-working e per gli uffici dello staff e dei partner dell'ATS. Verranno installati divisori in alluminio e vetro per separare gli spazi che godranno di grande luminosità e una vista gradevole sullo spazio. Oltre che per attività di ufficio, lo spazio coworking sarà utilizzato per workshop e laboratori manuali che richiedono piccole attrezzature.

NUMEROSI BAGNI

I bagni attualmente esistenti nel centro saranno rinnovati e rifunzionalizzati attraverso piccole opere di manutenzione ordinaria e straordinaria (come l'aggiunta di un fasciatoio). Ad essi verranno aggiunti sul lato opposto del centro nuovi bagni, vicino all'ingresso e alla nuova cucina. Ciò permetterà di offrire un'accoglienza più gradevole ai fruitori dello spazio e delle attività, oltre che evitare il noleggiamento di bagni chimici durante gli eventi più importanti.

IL BISTROT

L'attuale bar che si affaccia sul cortile interno sarà rinnovato negli aspetti estetici e nella sua offerta. Lo spazio, gestito dalla cooperativa Alternata, è dotato di frigoriferi e cucina elettrica professionali, bagni per i lavoratori, numerose attrezzature, pertinenze interne ed esterne e una gallery che può ospitare i tavoli o piccoli eventi connessi alle attività del bar. Il bar sarà chiudibile autonomamente rispetto al resto dell'open space, in modo da facilitarne la chiusura. Gli orari di apertura e i servizi offerti saranno funzionali alle varie attività del centro.

LA PALESTRA DI ARRAMPICATA INDOOR

La struttura della scuola di arrampicata è adatta a ospitare per tutto l'anno corsi per bambini e adulti. Essa ha una torre alta 7 m. con tre lati arrampicabili con corda e parete appoggiata alta 7 metri, e un'area boulder di 350 mq di parete arrampicabile. Essa è principalmente il frutto dell'espe-

rienza dell'Associazione Sud Est Climbing che ha intenzione di investire ulteriormente sugli spazi e le attività di concerto con l'ATS con l'ottica di renderli sempre più accessibili e complementari con il resto delle attività del centro.

NUOVO CHAPITEAU PER LE ARTI CIRCENSI

Verrà installato, in uno degli spazi esterni del centro, uno chapiteau per lo svolgimento delle attività legate alle arti circensi (scuola di circo per adulti e ragazzi, residenze artistiche, cabaret e spettacoli). Lo chapiteau sarà pensato come un'estensione delle Manifatture Knos, che forniranno corrente elettrica e servizi (quali uso dei servizi igienici) necessari allo sviluppo delle attività al suo interno. Grazie alla sottoscrizione di protocolli d'intesa con le scuole dell'isolato, lo chapiteau potrà essere occasionalmente utilizzato dalle stesse per lo svolgimento delle attività pratiche della disciplina Scienze motorie e sportive. Alcune delle attività che vi si svolgeranno sono: spettacoli/produzioni all'anno, da parte dei singoli componenti di CirKnos, ma anche di gruppo; spettacoli a cura degli allievi; spettacoli a cura del Consorzio delle Scuole di Puglia con la partecipazione dei gruppi di allievi rappresentanti delle diverse scuole di Circo di Puglia; rassegna di circo per famiglie con 1/2 appuntamenti al mese; Circus Social Club con 1 appuntamento al mese in cui vari Artisti si alterneranno sulla scena (modalità caffè-concerto ma a tema circo e performances).

UN EDIFICIO ENERGETICAMENTE AUTONOMO

La sostenibilità ecologica è ora al centro della scena per quanto riguarda il futuro e il modo in cui possiamo sopravvivere come specie e convivere armoniosamente con le altre specie viventi. La sostenibilità guiderà il programma di ristrutturazione generale degli spazi delle Manifatture Knos. Fortunatamente, considerati i suoi contatti e partnership internazionali, Manifatture Knos può attingere a un patrimonio di conoscenze e competenze relative a questo tema. Molte soluzioni eco-friendly sono possibili per il recupero di vecchi edifici di origine industriale come quello delle Manifatture Knos. Il centro culturale ricerca queste soluzioni innovative per la riconversione e la gestione dello spazio facendo riferimento a competenze disponibili all'interno del Knos e sul territorio locale così come ai partner internazionali quali ufaFabrik, a Berlino, i cui ingegneri sono specialisti in tali conversioni. Tra l'altro, anche per via della sua esperienza nella rigenerazione degli spazi esterni, le Manifatture Knos - tramite Sud Est - sono main partner del prossimo progetto europeo della rete europea Trans Europe Halles candidato al bando Creative Europe con il

titolo "Rebuilding to Last" che vede la partecipazione di realtà e istituzioni tra le più rappresentative in Europa nella rigenerazione urbana e la ristrutturazione di vecchi immobili con approccio ecologico.

Arrivare a un'autonomia energetica è un obiettivo ambizioso ma non impossibile nel medio-lungo periodo. L'immobile è già provvisto di un parco fotovoltaico di 12 kilowatt. L'impianto non è mai stato allacciato per problemi relativi a modifiche necessarie alla cabina elettrica di proprietà della Provincia di Lecce. L'allacciamento dell'impianto sarà una delle priorità del rinnovamento dell'edificio, permettendo un miglioramento dal punto di vista della sostenibilità ambientale e dal punto di vista della sostenibilità economica del centro. A tale impianto si aggiunge l'impianto di pannelli solari termici che attualmente scalda l'acqua degli attuali bagni. Tale impianto potrà essere aumentato, sfruttando le superfici dell'edificio ancora libere, in modo da riscaldare l'acqua per un impianto di riscaldamento a pavimento. Tale impianto è la soluzione più efficiente per uno spazio con un volume così imponente come quello del centro ed è anche energeticamente il più ecologico. Tale soluzione permetterà inoltre di rinnovare completamente il pavimento, rendendolo anche più facilmente lavabile. Un ulteriore obiettivo sarà quello di sfruttare parte delle acque reflue per innaffiare il giardino in movimento che circonda lo spazio. A ciò si aggiungeranno azioni connesse alla gestione dei rifiuti (come già iniziato insieme a EcoFesta), all'eliminazione o al riciclo della plastica (anche in collaborazione con Precious Plastic Salento), il sostegno di produzioni e produttori locali (anche sviluppando la collaborazione con AltroMercato Salento) e la promozione di iniziative più ampie per la sostenibilità.

Macrofase 3

COMMUNITY HUB COME BENE COMUNE

Implementazione dei servizi alla comunità

OBIETTIVI

Si tratta di dar vita a un vero e proprio Community Hub, capace di accogliere le istanze del territorio, dando loro spazio e risorse. La gestione aperta tipica dei "terzi luoghi" intesi come beni comuni prevede che ogni proposta possa essere accolta (nei limiti della fattibilità tecnica ed economica) sulla base del principio dell'autonomia organizzativa. Questo implica un'apertura quotidiana e la possibilità di offrire un ufficio capace di ac-

cogliere le proposte e seguirle in tutte le loro fasi di attuazione. Sulla base delle esperienze gestionali dei partner dell'ATS, l'intenzione è quella di sviluppare la professionalizzazione dello staff che si occuperà quotidianamente dei servizi alla comunità, del presidio e della cura del luogo, dell'accoglienza delle proposte esterne, della logistica, della comunicazione, del coordinamento dell'uso degli spazi.

AZIONI

- ♦ Costituzione di uno staff qualificato (coordinamento, comunicazione, logistica, produzione-financial management) assunto a tempo pieno e/o parziale
- ♦ Attivazione del front office per le informazioni al pubblico e l'accoglienza delle proposte
- ♦ Avvio dello staff di lavoro per la cura del luogo e il coordinamento delle attività e dell'uso degli spazi
- ♦ Attivazione della casa delle associazioni in convenzione con il Comune di Lecce, intesa come possibilità per le associazioni della provincia di trovare un luogo attrezzato nel quale poter svolgere le loro riunioni periodiche e le proprie attività in sinergia con l'ATS)

LO STAFF

Lo staff avrà cura di coordinare, organizzare, produrre e comunicare le attività del partenariato e di accogliere e seguire le attività dei terzi. A tal fine, le seguenti figure sono indispensabili:

- ♦ **Coordinamento:** una persona con esperienza di Project Manager coordinerà le attività all'interno dello staff e le attività del centro, sulla base della programmazione del senior management team e delle indicazioni del soggetto responsabile, supervisionando il calendario delle attività e attivando le collaborazioni con i terzi.
- ♦ **Comunicazione:** una figura esperta di comunicazione raccoglierà le informazioni da comunicare all'esterno, attraverso i social (come Facebook e Instagram), la newsletter e il sito web, occupandosi anche della comunicazione da inviare all'ufficio stampa e ai grafici per eventuali stampe di brochure o locandine.
- ♦ **Logistica:** un tecnico preferibilmente esperto di scenografia coordinerà le attività di rimodulazione degli spazi, il loro allestimento tecnico, l'aiuto tecnico alle progettualità di terzi e la manutenzione ordinaria delle attrezzature.



IL COWORKING

Spazi laboratoriali e di ufficio saranno predisposti nell'open space e sul nuovo soppalco. Essi ospiteranno attività anche di terzi nella forma di workshop, laboratori manuali e di design, falegnameria, sartoria, attività di formazione e di ufficio, riunioni e incontri. Si tratta di spazi ampiamente flessibili che permettono attività non invasive e utilizzabili a rotazione da numerose realtà del territorio per svolgervi le loro progettualità di breve e media durata.

Macrofase 4

DAI SALESIANI AL MEDITERRANEO

Rafforzamento delle reti locali, nazionali e internazionali

OBIETTIVI

Il centro è attualmente riconosciuto a livello locale, regionale, nazionale e internazionale come luogo di ricerca e sperimentazione culturale, luogo di eventi e creazione di arte pubblica con un approccio socioculturale. Il centro è membro attivo della rete nazionale Lo Stato dei Luoghi e della rete europea Trans Europe Halles (TEH). La partecipazione del centro a queste reti può essere rafforzata da un allungamento della prospettiva temporale del centro. Tale prospettiva dovrebbe permettere anche un maggiore radicamento nel territorio non solo cittadino ma provinciale e regionale. Si tratta di rinsaldare i rapporti con centri simili a livello provinciale e regionale, come Il Castello Volante, l'Ex-Fadda e i Laboratori Urbani pugliesi, e stimolare l'interazione del centro culturale con le realtà più attive o emergenti della provincia di Lecce.

AZIONI

- ♦ Sviluppo di nuove attività connesse con le realtà del quartiere, anche attraverso la stipula di protocolli di intesa con istituzioni locali come il Cinema DB D'essai, le scuole del quartiere, l'Oratorio dei Salesiani.
- ♦ Attivazione di nuove collaborazioni con enti locali come le Unioni dei Comuni, gli Ambiti Territoriali, le ASL, le Camere di Commercio, l'Università del Salento, l'Accademia di Belle Arti, il Polo Biblio-museale, le scuole della provincia di Lecce (anche in collaborazione con il Veliero Parlante)
- ♦ Avvio di una partecipazione attiva all'interno del Distretto produttivo

- ♦ **Produzione-financial management:** un esperto di produzioni culturali e financial management si occuperà di seguire la produzione degli eventi e delle attività del partenariato e dei terzi, ne gestirà gli aspetti amministrativi attivando i contratti, producendo e raccogliendo i documenti contabili e programmando e aggiornando il piano finanziario (con il corso del tempo i compiti relativi alle due funzioni, produzione e financial management, saranno suddivisi tra due figure separate).

FRONT OFFICE

All'ingresso dello spazio sarà allestito un front office con orari prestabiliti, dove un tirocinante potrà accogliere i fruitori dello spazio, informarli sulle modalità di utilizzo e fruizione e raccogliere le loro proposte indicando i termini per la loro formulazione e le informazioni necessarie da fornire.

L'USO DEGLI SPAZI DA PARTE DI TERZI

Gli spazi saranno usati dal partenariato per le attività programmate e saranno utilizzabili dai terzi secondo modalità preventivamente stabilite dal senior management team e comunicate sul sito web del centro attraverso un trasparente Regolamento di uso degli spazi. L'eventuale tariffazione tesa alla sostenibilità del centro sarà comunicata, lasciando però allo staff margini di manovra in modo da facilitare le realtà e i progetti meritevoli di sostegno. Prima di ogni programmazione delle attività verrà lanciata una call tramite i canali istituzionali e i social per chiedere per tempo la proposta di progetti e attività da parte di terzi, lasciando però sempre, ove possibile, l'inserimento di proposte spontanee arrivate nel corso della programmazione.

LA CASA DELLE ASSOCIAZIONI

Una delle più grandi sale del centro verrà attrezzata per poter essere utilizzata da tutte le associazioni del territorio come luogo di riferimento in cui tenere riunioni e piccoli incontri, secondo un calendario di disponibilità che verrà gestito dallo staff. Lo spazio sarà dotato di scaffali, tavoli e sedie, rete wi-fi gratuita. Potrà eventualmente essere fornita la strumentazione tecnica in dotazione delle Manifatture Knos per gli incontri che lo richiedano (amplificazione, proiezione). Resta inteso che tutti gli spazi delle Manifatture Knos saranno a disposizione in alcuni giorni dell'anno, secondo un calendario concordato anche in collaborazione con la Provincia e il Comune di Lecce, a disposizione di tutte le organizzazioni del terzo settore che vorranno usufruirne per iniziative non-profit e aperte al pubblico.

pugliese

- ♦ Promozione di una rete regionale dei centri culturali e dei laboratori urbani
- ♦ Avvio di processi di confronto e collaborazione tra spazi culturali della Provincia
- ♦ Avvio di processi di progettazione partecipata e processi di comunità
- ♦ Rinnovo della partecipazione all'interno delle reti nazionali ed europee (in particolare, Lo Stato dei Luoghi e Trans Europe Halles)
- ♦ Sviluppo del progetto Mediterranean Hub di Trans Europe Halles e ingresso nelle principali reti mediterranee (come l'ACAN Network)

IL QUARTIERE

Le Manifatture Knos hanno attivato negli anni protocolli di intesa con istituzioni culturali del territorio, come il Conservatorio Musicale "Tito Schipa" di Lecce. Il centro culturale svilupperà ulteriormente le sue connessioni a livello locale stipulando protocolli di intesa con istituzioni locali come il Cinema DB D'Essai, le scuole del quartiere (a partire da quelle presenti negli altri spazi dell'ex-Cnos) come l'IISS "F. Calasso" e la scuola elementare 5° circolo "Livio Tempesta", la residenza universitaria "E. De Giorgi" dell'Adisu o l'Oratorio dei Salesiani. Con la maggior parte di queste istituzioni il centro culturale ha collaborato negli anni promuovendo attività comuni. I protocolli di intesa costituiranno l'opportunità di rinsaldare vecchie collaborazioni e promuoverne di nuove, in modo da rafforzare ulteriormente la propria presenza nel quartiere. I protocolli di intesa non si limiteranno alle istituzioni del quartiere ma anche a tutte quelle istituzioni locali che includono il quartiere in una territorialità più ampia, come il Polo Bibliomuseale, l'Università del Salento, l'Accademia di Belle Arti, le scuole della provincia (anche attraverso il Veliero Parlante), le Unioni dei Comuni o gli Ambiti Territoriali. Obiettivo è rafforzare il centro come punto di riferimento per tutte le realtà culturali e sociali della provincia di Lecce.

IL BAR CAMP PROVINCIALE

Una non-conferenza annuale dai contenuti aperti, proposti e sviluppati dai partecipanti. Un evento organizzato con la Provincia di Lecce e gli spazi culturali provinciali. Un momento di incontro e confronto fra le diverse esperienze culturali, associative e artistiche della provincia di Lecce, per fare il punto sulle collaborazioni e gli sviluppi possibili. Un evento nel quale stringere nuovi patti con gli amministratori dei diversi comuni della provincia, invitati a partecipare attivamente.

LA RETE PUGLIESE DEI LABORATORI URBANI

Durante la recente pandemia, i centri culturali nati in particolare durante la stagione dei Laboratori Urbani hanno iniziato a pensare alla costituzione di una rete pugliese.

L'obiettivo è quello di permettere ai centri di scambiare esperienze, dar luogo a progettazioni comuni, ospitare in collaborazione artisti e attività culturali. Le Manifatture Knos offriranno la propria esperienza in altre reti, nazionali ed europee, per la costituzione di una rete pugliese.

LO STATO DEI LUOGHI

Tramite l'Associazione Sud Est, le Manifatture Knos fanno parte della rete Lo Stato dei Luoghi (LSdL), la più importante rete italiana di attivatori di luoghi e gestori di spazi che rappresentano esperienze di rigenerazione a base culturale promosse e gestite da soggetti privati o del privato sociale. Tramite un suo delegato, le Manifatture Knos rappresentano la rete LSdL nella rete europea Trans Europe Halles, della quale LSdL è membro associato. Le Manifatture Knos hanno dunque un ruolo rilevante all'interno della rete e intendono impegnarsi ulteriormente nelle numerose attività che la rete ha in cantiere, come il sostegno a proposte di legge parlamentari per gli spazi culturali o la produzione di tool kit per valutare l'impatto economico e sociale dei centri culturali. La rete è anche un'ottima occasione per la costruzione, la partecipazione e il sostegno a progettazioni su scala nazionale (in occasione del bando Creative Living Lab, la rete LSdL ha sostenuto anche il progetto delle Manifatture Knos).

TRANS EUROPE HALLES

Tramite l'Associazione Sud Est, le Manifatture Knos fanno parte della rete Trans Europe Halles (TEH), una delle reti culturali più antiche e dinamiche d'Europa, in prima linea nella riconversione di edifici abbandonati per le arti, la cultura e l'attivismo dal 1983. La rete sede in Svezia e ha 135 membri in 39 paesi diversi in tutta Europa - dalla Spagna alla Georgia. È la più importante rete europea di centri culturali nati da artisti e cittadini. Tramite il suo delegato, le Manifatture Knos hanno partecipato al board della rete dal 2013 al 2018, che ne è anche stato presidente dal 2015 al 2018.

La rete è un importantissimo luogo di scambio e apprendimento, conoscenza e maturazione per tutti i gestori di centri culturali in Europa. Tramite la rete le Manifatture Knos sono conosciute e apprezzate in tutta Europa, rappresentando anche un modello per molti luoghi nati successivamente. La rete costituisce anche una formidabile occasione per la parte-

cipazione a progettazioni su scala europea. Tramite la rete, le Manifatture Knos hanno potuto essere partner di importanti progetti europei e adesso sono main partner del prossimo progetto della rete “Rebuilding to Last”, vincitore dell’ultimo bando Creative Europe.

RES ARTIS

Il centro si candiderà a far parte di Res Artis, l’organismo professionale mondiale per le residenze artistiche, che assicura la sostenibilità e lo sviluppo del settore attraverso la connessione e la facilitazione dello sviluppo professionale per le organizzazioni associate. L’obiettivo è quello di inserire il centro in questo network in modo da sviluppare rapidamente il programma di residenze artistiche sul piano internazionale.

MEDITERRANEAN HUB

Tramite il suo delegato presso Trans Europe Halles, le Manifatture Knos sono incaricate insieme al delegato del Le Plus Petit Cirque du Monde di sviluppare questo nuovo progetto della rete europea, che si inserisce nell’European Network Grant ottenuto dalla rete per il prossimo triennio. Il Mediterranean Hub sarà lanciato a Malta nel 2023 e costituirà un’occasione unica per connettere le Manifatture Knos con realtà del Mediterraneo e sviluppare con esse nuove progettazioni per scambi culturali che potrebbero avere un impatto importante anche sul nostro territorio.

Macrofase 5

LA FESTA DEL TERZO LUOGO

Sviluppo dell’offerta culturale con una programmazione basata su sei assi principali

OBIETTIVI

L’intenzione è quella di aumentare la sinergia tra locale, regionale, nazionale e internazionale e creare sempre più residenze, scambi, conferenze e festival che valorizzino la prospettiva e le possibilità delle persone, in particolare dei giovani, per l’apprendimento, lo sviluppo di progetti, il raccolta di risorse finanziarie, gli scambi e le innovazioni.

Il programma proposto è un mix innovativo, che ospita attività per le famiglie, creazione artistica e innovazione, attività sportive e per la mobilità sostenibile, festival ed attività formative sotto lo stesso tetto, indicando una comprensione della cultura come organica, multiforme, diversificata

e con un unico obiettivo: imparare a lavorare insieme e creare una società migliore, più equa e desiderabile.

L’ampia gamma di attività rappresenta la prospettiva da cui sono nate le Manifatture Knos: gli esseri umani hanno bisogno di spazio per crescere e svilupparsi. Un centro come Manifatture Knos non è solo uno spazio di intrattenimento o di svago, ma un luogo in cui le persone possono venire a esplorare e realizzare i propri sogni e le proprie ambizioni in un ambiente libero e solidale, sicuro e stimolante, che contribuisce a una migliore qualità di vita e un futuro sostenibile per tutti.

L’ATS mette in gioco le decennali esperienze dei partner nell’organizzazione di eventi culturali e sociali, intendendo contribuire a uno sviluppo della proposta culturale delle Manifatture Knos e così alla crescita generale della partecipazione e dei consumi culturali e all’innalzamento della qualità degli standard dei luoghi della cultura nella Provincia di Lecce.

Ogni anno si lavorerà principalmente su una doppia programmazione (autunno-inverno e primavera-estate), esplorando di volta in volta temi connessi alle questioni più urgenti della nostra epoca, come la biodiversità e il cambiamento climatico, l’apertura alle altre culture e l’ospitalità o le questioni di genere. Tali temi saranno esplorati sotto diverse prospettive artistiche e culturali, attraverso residenze, spettacoli, workshop e incontri. Un primo esperimento in tal senso è stato fatto tra ottobre e dicembre 2021 in occasione della Festa del terzo luogo, finanziata dalla Regione Puglia tramite il TPP, che ha visto una programmazione coordinata tra i partner della presente proposta progettuale.

AZIONI

L’attualizzazione della proposta culturale e il raggiungimento della massima fruibilità del centro, saranno perseguiti attraverso azioni che si concentreranno nei seguenti settori:

- ◆ 1 rigenerazione urbana e progettazione partecipata
- ◆ 2 stili di vita sostenibili
- ◆ 3 residenze artistiche e ospitalità
- ◆ 4 arti e mestieri dello spettacolo
- ◆ 5 eventi di cinema e arti visive, musica e teatro
- ◆ 6 sviluppo di comunità e convivialità

Oltre alle attività di seguito descritte e previste da questa proposta progettuale, prima di ogni programmazione annuale delle attività verrà lanciata

una call tramite i canali istituzionali e i social del centro per chiedere proposte di progetti e attività da parte di terzi da inserire nella programmazione, lasciando sempre, ove possibile e secondo il Regolamento di uso degli spazi, l'inserimento di proposte spontanee arrivate nel corso della programmazione.

◆ 1 ◆

RIGENERAZIONE URBANA SU BASE CULTURALE

Un programma annuale di conferenze, seminari e workshop connessi alla rigenerazione urbana e alla progettazione partecipata.

INCONTRI E SCUOLA DEL TERZO LUOGO

Momenti ciclici di ricerca e sperimentazione nella trasformazione urbana di spazi “indecisi” del territorio. Workshop di confronto e azione sullo spazio pubblico, di studio delle relazioni tra il contesto e le varie forme di vita alla scoperta di una possibile convivenza armoniosa tra esseri viventi. Conferenze con personalità di spicco dell'architettura e del paesaggio, come Gilles Clément e Patrick Bouchain. Individuazione di spazi indecisi per sperimentare nuove modalità di trasformazione e cura dei luoghi in modo solidale e condiviso in collaborazione con collettivi di urbanisti e paesaggisti come il LUA e i COLOCO. Gli Incontri del terzo luogo hanno già aperto la strada a nuove possibilità di intervento non solo nella provincia di Lecce ma anche nelle città di Taranto, Palermo, Losanna, Matera e Napoli. Dagli incontri è nata la Scuola del Terzo Luogo, una scuola informale, libera e aperta, che non ha insegnanti né studenti; un luogo nel quale si discute del concetto stesso di scuola e si sperimentano nuove forme di pedagogia superando i modelli di insegnamento convenzionali. Gli Incontri accoglieranno anche lo sviluppo di progetti europei, come il Sustainability Hub e Rebuilding to Last della rete Trans Europe Halles.

SUSTAINABILITY HUB

Il Sustainability Hub è un progetto europeo appena avviato dalla rete trans Europe Halles che ha come obiettivo l'identificazione e la diffusione di buone pratiche per la sostenibilità, la sperimentazione di prototipi connessi all'efficientamento energetico, la costruzione di un set di indicatori per interpretare la capacità dei centri culturali di adottare pratiche sostenibili, l'aumento della consapevolezza dell'importanza di un cambiamento degli stili di vita. Le Manifatture Knos sono membro del Sustainability Hub e saranno luogo di attività e ricerca per questo progetto. Importanti attività del Sustainability Hub saranno svolte all'interno del progetto “Re-



building to Last” di TEH di cui le Manifatture Knos sono main partner.

REBUILDING TO LAST

Il più recente e più importante progetto europeo di Trans Europe Halles vincitore dell'ultimo bando di Creative Europe, nell'ambito dell'EU Green Deal, EU Renovation Wave Strategy e del New European Bauhaus, si chiama “Rebuilding to Last”. Il titolo finale del progetto è stato suggerito dalle Manifatture Knos che, tramite l'Associazione Sud Est, ne sono main partner insieme all'Université de Liège, il centro culturale Nova Cvernovka di Bratislava e il Centre Tecnològic de Catalunya “Eurecat”. Come indicato dal sottotitolo - cultural buildings, communities, sustainability - il progetto è focalizzato sulla raccolta di buone pratiche nel rinnovamento di edifici a base culturale con un approccio ecologico, la ricerca di nuove tecnologie da implementare in tali rinnovamenti, sul coinvolgimento della comunità in tali azioni di rigenerazione urbana e sulla disseminazione dei risultati della ricerca per la promozione di modelli sostenibili. Le Manifatture Knos hanno il compito di coordinare l'intera fase relativa ai progetti partecipativi di rigenerazione urbana che si svolgeranno in diversi paesi europei ospitanti membri di TEH. Gli altri partner europei del progetto sono: BIM6D, COLOCO, TXP, RaumlaborberlinTBC, Institute for Environmental Solutions, POGON, KAAPELLI, ufaFabrik, European Creative Hubs Network, Antenna, European Dancehouse Network, Julie's Bicycle - Creative, Climate, Action.



STILI DI VITA SOSTENIBILI

Attività finalizzate a promuovere e sviluppare modi di vita in accordo con tutti gli esseri viventi per una convivenza sostenibile e armoniosa.

MOBILITÀ SOSTENIBILE IN CICLOFFICINA

La Ciclofficina, ideata e gestita da Ruotando, diventerà un hub per la mobilità sostenibile, sviluppando i servizi di riparazione, bike sharing comunale, parcheggio di interscambio, bike renting e bike point in collaborazione con il settore mobilità del Comune di Lecce, la Provincia di Lecce e la Fondazione con il Sud. L'obiettivo è quello di incidere significativamente sulle abitudini consolidate della popolazione in modo diverso, incentivando l'uso della bicicletta e l'intermodalità. Tra le varie attività della Ciclofficina popolare, come le passeggiate in bicicletta alla scoperta dei paesaggi della provincia, vi sarà anche il laboratorio di aggiustaggio e

riciclo di componenti della bici, aperto al pubblico due pomeriggi a settimana. Qui tutti potranno auto-riparare la propria bici gratuitamente o costruirla utilizzando componenti da mettere a nuovo di vecchie biciclette, utilizzando gli attrezzi messi a disposizione di tutti e avvalendosi dell'assistenza degli esperti ciclomeccanici. Sarà operativo anche il “CPK express”, un servizio di consegna su due ruote, pensato principalmente per connettere attività produttive tra di loro o con i cittadini per lo scambio di beni e servizi.

CENTRO SPERIMENTALE DELLA GASTRONOMIA MULTIETNICA E DELLA DIETA MEDITERRANEA

Quello che oggi è il bar diverrà un bistrot caratterizzato dalla vendita e somministrazione di prodotti stagionali di filiera corta e dalla promozione della dieta mediterranea in chiave sostenibile. I fornitori dei prodotti alimentari potranno essere selezionati dalla rete di Oltre Mercato Salento, associazione che unisce produttori e consumatori per garantire prodotti di qualità certificata ad un prezzo accessibile.

Il bistrot avrà un massimo di 30/35 posti a sedere e sarà dotato di un piccolo orto di erbe mediterranee e un baby park all'aperto per l'intrattenimento dei bambini.

Il bistrot usufruirà inoltre del servizio di delivery express fornito dalla cooperativa CPK SMA, impresa locale di logistica che utilizza mezzi a zero impatto ambientale.

La cucina aperta inoltre sarà un luogo pedagogico per la formazione di nuovi cuochi, per la sperimentazione di nuove forme di convivialità basate sul cibo e per la condivisione di culture culinarie differenti, anche attraverso la collaborazione con Etnos - centro multiculturale. Il capodanno dei popoli, ormai annualmente organizzato nelle Manifatture Knos, sarà il momento culminante di eventi connessi alla cucina multi-etnica.

SCUOLA DI ARRAMPICATA

Obiettivo principale è quello di promuovere la pratica di questa disciplina in ambiente “outdoor” come strumento per conoscere, proteggere e valorizzare posti incantevoli, ai quali ci si accede per la pratica della disciplina. L'associazione Sud Est Climbing, promotrice della scuola che ha luogo tutto l'anno presso la palestra di arrampicata delle Manifatture Knos, intende valorizzare e tutelare l'ambiente naturale di tutto il Salento, praticando questa ed altre discipline outdoor negli splendidi paesaggi del Parco Otranto, Bosco Tricase, S. Maria di Leuca, che comprende tutte le aree frequentate dai soci dell'associazione.

LABORATORIO PER IL RICICLO

Un innovativo laboratorio per il riciclo artistico della plastica, basato sulla costruzione di quattro macchine (un tritratore, un estrusore, un iniettore e un compressore) sfruttando le schede tecniche messe a disposizione in open source da Precious Plastic, il progetto dell'olandese Dave Hakkens. La sua idea è diventata virale in poco tempo facendo il giro del globo, fino a sbarcare finalmente anche nella provincia di Lecce con Precious Plastic Salento, un'iniziativa no profit dell'associazione Mobius Circle APS, impegnata in progetti di economia circolare e sostenibile. La mission del laboratorio è quella di rendere consapevole la comunità del valore della plastica e dell'insostenibilità del suo consumo come materiale usa e getta e promuovere la cultura "zerowaste", la riduzione, il riuso, la riparazione e il riciclo delle risorse.

◆ 3 ◆

RESIDENZE ARTISTICHE

Un programma annuale di residenze artistiche, durante le quali potranno essere sviluppate nuove produzioni, progetti e sperimentazioni.

OSPITALITÀ E SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE

Gli artisti potranno usufruire per un certo numero di giorni o settimane (da concordare a seconda delle necessità e delle circostanze) di spazi di lavoro in cui sviluppare i loro progetti. Gli spazi messi a disposizione degli artisti saranno: la sala prove musicale; il laboratorio teatrale; la scuola di arti circensi; lo spazio per workshop pratici. Occasionalmente anche altri spazi del centro potranno ospitare gli artisti in residenza, ad esempio la Ciclofficina per la costruzione di bici sperimentali, il laboratorio di riciclo della plastica per il design con materiali riutilizzati. La foresteria permetterà di ospitare artisti provenienti da sedi lontane per periodi brevi o medi, permettendo anche di abbattere i costi di produzione.

DIFFUSIONE DI PROGETTI SPERIMENTALI

Le residenze artistiche potranno essere caratterizzate da momenti aperti al pubblico, in modo da aumentare il coinvolgimento e la partecipazione dei cittadini rispetto ai processi creativi. I risultati delle residenze artistiche saranno inseriti ove possibile nella programmazione annuale in modo da dare risalto al lavoro degli artisti coinvolti e sostenere economicamente le loro produzioni e il programma di residenze artistiche.

◆ 4 ◆

ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO

Mantenendo il carattere educativo della vecchia scuola metalmeccanica, le attività formative si focalizzeranno in particolare sulle arti e i mestieri dello spettacolo.

CANTIERE DI DRAMMATURGIA

Uno dei percorsi di formazione sarà certamente dedicato alla scrittura per il teatro. La formazione sarà rivolta non solo ad aspiranti drammaturghi ma anche ad attori e appassionati di scrittura. Verrà invitato almeno un maestro all'anno per sondare i differenti metodi per scrivere un testo da mettere in scena.

POLO DI FORMAZIONE DELLE ARTI E DEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO

In accordo con l'organismo formativo L'Arcobaleno (ente accreditato dalla Regione Puglia) si intende realizzare un polo didattico per la formazione di tutte le professionalità che operano nel mondo dello spettacolo, dal tecnico allo sceneggiatore, dal coreografo al visual artist, a partire da una stretta collaborazione con l'Apulia Film Commission, presente negli spazi dell'ex Cnos con il suo Cineporto.

Negli ultimi anni il Salento è stato eletto luogo ideale per numerose produzioni cinematografiche, teatrali e di danza. Questo ha comportato una grande domanda di professionalità di settore che il territorio non è riuscito a soddisfare, costringendo i produttori a rivolgersi a professionisti da fuori con un significativo aumento dei costi. Inoltre il centro culturale ospita da sempre produzioni e laboratori legati al settore dello spettacolo senza avere la possibilità di certificare a livello europeo le conoscenze apprese. Con l'accreditamento di una sala laboratoriale ad hoc come estensione dell'ente di formazione L'Arcobaleno ed il supporto dell'AFC saremo in grado di organizzare e certificare percorsi formativi finanziati e autofinanziati sulla base delle figure presenti nel Repertorio Regionale delle Figure Professionali oltre ad intercettare per tempo le tendenze e la domanda del mercato del lavoro nel territorio.

L'intervento intende offrire possibilità concrete di inserimento lavorativo di giovani disoccupati e adulti che per varie ragioni sono fuori dal circuito lavorativo, realizzando attività formative con un elevato livello di job placement.

ARTI CIRCENSI

Tra le attività proposte dalla scuola di circo vi saranno dei corsi base, intermedi e avanzati per aspiranti acrobati, in particolare nella disciplina del tessuto e del trapezio. Percorsi annuali e pluriennali non solo per chi desidera praticare queste discipline come hobby ma per chi vuole farne una professione. La formazione sarà tenuta dalla compagnia franco-inglese "The Sprockets" e dall'associazione CirKnos che si avvarrà occasionalmente della competenza di professionisti di fama internazionale. Le attività formative si distingueranno in: corsi annuali di Piccolo Circo per bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni; percorsi professionali di circo per adulti (livello base, medio e avanzato) inerenti le discipline aeree (tessuti, trapezio, cerchio e fasce), l'equilibrismo (trampoli, sfera, rue circ, filo teso e filo molle), la giocoleria e l'acrobatica; percorsi per operatori di scuola di circo che si stanno avviando con il Consorzio delle Scuole di Puglia e da svolgere anche mediante l'Università; laboratori di circo sociale con comunità per minori a rischio e centri di accoglienza per minori stranieri non accompagnati; percorsi di circo per soggetti con disturbi o disabilità psicofisiche (individuali e di gruppo); progetti di circo per le scuole in collaborazione con Istituti Scolastici di ogni ordine e grado.



EVENTI DI CINEMA E ARTI VISIVE, MUSICA E TEATRO

Una programmazione annuale di eventi e spettacoli legata al cinema, al teatro, alla musica e alle arti visive, anche con l'ottica di destagionalizzare e democratizzare l'offerta culturale.

RECYCLED CINEMA

Festa del riciclo di immagini e suoni (Cinema del reale d'inverno)

Il riciclo è un tema fondamentale per il futuro della vita sulla Terra e per l'ambiente.

RECYCLED CINEMA è una pratica di riuso delle immagini in movimento che trae forza dal suo passato e dal suo presente per creare nuove esperienze della visione e dell'ascolto. Home movies, sequenze del cinema muto o parlato, frammenti televisivi, immagini ritrovate diventano materie per costruire nuove narrazioni e nuovi sensi. Brevi film di found footage – visivo, ma anche sonoro – si inabissano in immaginari pre-esistenti, reinventano, rileggono, reinterpretano storie... sono sguardi intimi nel microcosmo privato, nelle mura di una casa, sono visioni di città, sono tuffi nella Storia. Il riuso del materiale d'archivio si presta a molteplici dira-

mazioni, combinazioni tecniche e soluzioni narrative, incuriosisce nuove generazioni.

È un invito a riguardare, rivedere, riusare immagini a lanciarsi nel passato attraversando tempeste digitali presenti e future.

È un progetto di film, immagini, suoni, testi "riciclati" dai programmi di 18 edizioni di Festa di Cinema del reale, dall'Archivio di Cinema del reale e da altri archivi audiovisivi pubblici e privati, istituzionali o familiari, coinvolti come partner di progetto.

RECYCLED CINEMA proporrà momenti di scambio e conoscenza attraverso seminari, incontri e attività di formazione rivolte ad autori, registi, fotografi, responsabili di archivi e di festival, studenti, appassionati, bambini.

I workshop mireranno ad approfondire il lavoro e il ruolo dell'artista visivo nella contemporaneità promuovendo percorsi che allenano lo sguardo, l'ascolto, lo scambio di esperienze, diffondendo tutte le pratiche di ri-uso delle immagini al fine di creare format audiovisivi basati sul riciclo di immagini fisse e in movimento.

RECYCLED CINEMA non è solo una rassegna cinematografica ma un vero laboratorio di scambi creativi, un cantiere delle arti audiovisive e performative.

Accanto alla programmazione di sala, propone mostre e installazioni sonore, live performance, laboratori, aperitivi musicali disseminati negli spazi delle Manifatture Knos e coinvolgendo altri luoghi della città.

La rassegna si concluderà con una grande festa in cui immagini analogiche e digitali, musiche elettroniche e acustiche esploderanno nel grande open space dell'ex-Cnos.

RECYCLED CINEMA è a cura di Big Sur, Associazione Cinema del reale, OfficinaVisioni con il supporto di Apulia Film Commission e il Cine-Lab del Cineporto di Lecce.

TEATRO DEL TERZO LUOGO

Un programma alternato con appuntamenti rivolti ad un pubblico adulto e appuntamenti pensati per le famiglie. La rassegna di teatro vuole essere un'occasione per portare in Città le migliori esperienze del teatro contemporaneo con uno sguardo aperto ai differenti linguaggi scenici.

Il programma si svilupperà durante i mesi invernali con un minimo di tre appuntamenti dedicati alle famiglie e tre appuntamenti dedicati al pubblico adulto.

RASSEGNA DI TEATRO PER LE SCUOLE

Un cartellone interamente rivolto alle scuole dalla primissima infanzia fino alle scuole secondarie di secondo grado. Il quartiere in cui sorgono le Manifatture Knos è ricco di Istituti scolastici che potrebbero godere di un'offerta di spettacoli teatrali e attività di formazione facilmente raggiungibile a piedi da alunni e insegnanti.

KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI PER LE NUOVE GENERAZIONI

Kids è un festival interamente dedicato all'infanzia e alle famiglie che fin dalla sua prima edizione ha luogo nelle Manifatture Knos, mettendo in rete artisti, compagnie e moltissimi contenitori culturali della città. Nel periodo festivo del Natale, il festival offre l'occasione per il pubblico salentino e per i turisti di assistere da mattina a sera a spettacoli teatrali straordinari messi in scena da alcune delle migliori compagnie italiane e internazionali e una ricchissima attività di laboratori creativi e incontri che vengono offerti gratuitamente al nostro pubblico. Un festival che si caratterizza per i diversi linguaggi degli spettacoli ospitati, dal teatro alla danza, dal teatro di figura al circo contemporaneo con lavori rivolti alle differenti fasce d'età: dalla primissima infanzia fino all'adolescenza.

LIVE BAND EMERGENTI

Un cartellone di eventi per promuovere la musica emergente, dove i nuovi protagonisti del panorama locale e nazionale potranno farsi conoscere, fare esperienza e presentare al pubblico il loro lavoro. Showcase, Presentazioni, piccoli live animeranno anche le altre attività che si svolgono all'interno delle manifatture, facendone un centro attrattivo e di nuove sperimentazioni

GRANDI LIVE

Grazie alla importante capienza dello spazio, le Manifatture Knos organizzeranno e ospiteranno la produzione di eventi musicali ad alta frequenza (dai 500 partecipanti in su). Verranno ospitati artisti di calibro nazionale e internazionale e si coinvolgeranno nelle attività i principali promoter locali che troveranno nelle Knos un luogo accogliente e attrezzato dove svolgere le produzioni.

La modularità dello spazio e la presenza di uno Chapiteaux all'esterno, permetteranno inoltre di poter organizzare un evento annuale dedicato alla musica che ospiterà professionisti del settore da tutto il bacino del mediterraneo, sviluppando una "fiera" della musica indipendente.

♦ 6 ♦

SVILUPPO DI COMUNITÀ E CONVIVIALITÀ

Tutte le attività del centro saranno improntate all'inclusione, culminando in momenti di comunità e convivialità, in particolare in prossimità del bilancio sociale durante la seconda metà di dicembre

CENONE POPOLARE

Le Manifatture Knos proporranno per il 31 dicembre un cenone popolare per un Capodanno all'insegna della convivialità. Il centro aprirà a tutti il suo open-space allestendo tavoli sociali per oltre 500 persone. Tutti i partecipanti potranno condividere pietanze, incontrare vecchi e nuovi amici e festeggiare l'arrivo del nuovo anno in un clima amichevole e festoso. Ogni anno la festa avrà allestimenti e intrattenimento a tema, curati da organizzatori e artisti che a vario titolo collaborano con il centro.

CAPODANNO DEI POPOLI

Il 1° gennaio invece sarà dedicato alla multiculturalità con l'organizzazione del Capodanno dei Popoli e della Pace, un evento molto amato e divenuto ormai tradizione per la città di Lecce. Tutte le comunità migranti presenti sul territorio collaboreranno nell'ideazione e nell'organizzazione dell'evento: con arte, musica, danze e cucina, animeranno una serata dedicata alla conoscenza delle ricchezze delle culture del mondo. Il Capodanno dei Popoli sarà organizzato insieme all'Associazione Etnos Centro Multiculturale, la Provincia di Lecce, il Comune di Lecce e numerosi partner, a partire dalle associazioni e comunità d'Albania, Romania, Senegal, Marocco, Sri Lanka, Pakistan, Comunità Rom, Cuba, Filippine, Tunisia, Kenya.



PIANO DI COMUNICAZIONE

Parole chiave: dialogo, incontro, connessioni, partecipazione, contemporaneità, accessibilità, dimensione locale e internazionale, bellezza, comunicazione come strumento per attivare relazioni, nutrire la creatività

LA COMUNICAZIONE È DIALOGO

Una comunicazione visiva socialmente attenta è una comunicazione che lascia un segno cercando di parlare al cuore, di suggerire stili di vita e di pensiero, attraverso pratiche di incontro e di scambio. È una comunicazione che chiede partecipazione, e lo fa scendendo direttamente in campo, incontrando le comunità, con i segni, le azioni, i pensieri, facendo convergere diverse competenze ed esperienze, facendo dialogare l'arte con le discipline scientifiche, la poesia con la gastronomia, la cultura con lo sport.

Comunicare i valori e la mission del progetto culturale delle Manifatture Knos, significa stabilire un dialogo attivo con i cittadini residenti e quelli di passaggio, è una comunicazione partecipata che mette al centro la community come co-creatrice di contenuti. All'interno delle Manifatture Knos la fruizione degli eventi e delle attività presenti nella programmazione diventa l'occasione per innescare scambi creativi nei differenti ambiti disciplinari.

Il piano di comunicazione si propone di attivare una "rete di comunità" sul web e nel tessuto delle relazioni reali. Le azioni e gli strumenti della

comunicazione saranno non convenzionali, emotivi e coinvolgenti e mireranno a creare 'affezione' al luogo relazioni tra persone piuttosto che a comunicare in modo univoco.

L'obiettivo è quello di creare senso di appartenenza e nello stesso tempo generare connessioni con il mondo della produzione culturale del territorio, quella nazionale e internazionale, confermando le Manifatture Knos come spazio attrattivo e contemporaneo, capace di generare intorno nuove forme di aggregazione e scambio di saperi.

Le azioni di comunicazione faranno proprie anche elementi di "buzz marketing" (passaparola) e viralità, che non solo renderanno sostenibile il progetto sul piano della produzione e con ricadute positive sul coinvolgimento dei target più giovani.

Il networking comprenderà, oltre al coinvolgimento dei media tradizionali (testate giornalistiche, reti televisive a livello regionale, nazionale e/o internazionale) anche blogger, opinion leader e social community attivi sul territorio, anche di stranieri, per lavorare dunque su due livelli: uno più istituzionale, l'altro "più dal basso", in grado di far perno maggiormente sulla massa critica, il senso dell'"esperienza estesa" e il racconto personale per la creazione di nuove narrazioni.

Il piano di comunicazione comprenderà anche strumenti di storytelling (i cui ingredienti sono il senso della familiarità col soggetto, relazione col territorio, semplicità, identificazione, emozione della narrazione) e anche interactive storytelling, ovvero creazione di strumenti come blog, video-blog, piattaforme web, in cui anche gli utenti possano condividere la propria esperienza relativa a un luogo o un evento da promuovere.

Stimolare le declinazioni partecipate e ludiche degli strumenti di comunicazione: creazione di contest, ricorso a new media, storie degli snodi attraverso la fotografia ma anche la scrittura per riflettere sulla potenzialità e l'approccio comunitario e collettivo della campagna. In questo modo anche gli strumenti di comunicazione diventano "un'esperienza" per gli utenti stessi.

Ogni medium fornirà il proprio specifico contributo allo sviluppo della comunicazione e il pubblico si troverà immerso in un universo narrativo con molteplici punti di accesso. Tutti questi elementi saranno degli hub creativi che renderanno la comunicazione del ciclo di eventi della rasse-

gna ancora più attrattiva e condivisibile.

La comunicazione per le Manifatture Knos stimolerà declinazioni partecipate e artistiche degli strumenti attivando un approccio comunitario e collettivo alla comunicazione. In questo modo anche gli strumenti utilizzati diventano "un'esperienza" per gli utenti stessi.

Tutte le azioni di comunicazione verranno pianificate nel dettaglio in base agli sviluppi del programma delle attività culturali e di somministrazione insieme allo staff di gestione, a quello artistico e organizzativo attraverso le seguenti fasi:

1. *acquisizione dati, analisi dei contenuti, ascolto dei bisogni*
2. *brain-storming*
3. *elaborazione strategia e piano media in accordo con la direzione artistica dell'evento*
4. *organizzazione contenuti, redazione testi, ricerca iconografica*
5. *progetto grafico e pianificazione azioni e strumenti*
6. *produzione esecutiva e gestione del piano media*
7. *monitoraggio e verifica dei risultati delle azioni comunicative*
8. *documentazione delle attività*
9. *archiviazione immagini*

SOCIAL NETWORK

Uno Storytelling valoriale

Per comunicare le attività delle Manifatture Knos intendiamo utilizzare differenti canali di comunicazione e i linguaggi più appropriati ad ogni specifico mezzo al fine di rendere più efficace il racconto da un punto di vista narrativo, evocativo, emotivo e iconografico. Lo storytelling avrà una programmazione mensile e sarà attuato seguendo un cronoprogramma e una struttura ben precisa ma lascerà spazio all'imprevisto e alla necessità di raccontare un'emozione o un evento inatteso.

Realizzeremo in questo modo uno storytelling capace di comunicare e condividere i valori e la visione che muove le attività della rassegna.

Gli eventi saranno documentati attraverso narrazioni fotografiche restituite in tempo reale sui social network e sul sito web al fine di diffondere e condividere finalità e contenuti delle attività con il maggior numero di utenti, italiani ed esteri, anche non direttamente coinvolti. Le immagini

contribuiranno a creare un archivio di narrazioni e una memoria del luogo e delle storie che lo attraverseranno.

UFFICIO STAMPA E PUBLIC RELATION

Per le attività di ufficio stampa il progetto di comunicazione si coordinerà con la cooperativa Cool Club che garantirà la comunicazione su quotidiani, testate giornalistiche cartacee e online locali e nazionali. L'attività di ufficio stampa, in linea con le altre azioni riguarderà la divulgazione degli eventi e delle attività periodiche.

NOTE SULL'ACCESSIBILITÀ

L'ideazione grafica così come tutta la comunicazione visiva delle singole azioni sarà progettata e sviluppata tenendo conto anche dei requisiti di accessibilità grafica. Anche nel caso di persone con difficoltà nella percezione dei colori, ad esempio, gli elementi grafici proposti risultano altamente fruibili e continuano a mantenere i significati comunicativi originari. All'interno delle Manifatture Knos sarà garantita una segnaletica per agevolare gli spostamenti e l'orientamento di persone con disabilità fisiche.





DESCRIZIONE DEL QUADRO ECONOMICO-FINANZIARIO

(10 anni)

L'attuale modello di gestione delle Manifatture Knos adottato da Sud Est, sia in termini di management che di gestione economico-finanziaria, è stato oggetto di interesse e di discussione a livello europeo. Il centro culturale, infatti, è stato visto come un esempio di sostenibilità economica, tale da divenire un case study nell'ambito del progetto Creative Lenses, finanziato dal programma europeo Creative Europe. Coinvolgendo 13 partner internazionali, tra cui 8 centri culturali delle maggiori città europee, il progetto ha esplorato il tema della sostenibilità delle organizzazioni artistiche e culturali affrontando la questione di come le organizzazioni culturali possano diventare più sostenibili dal punto di vista finanziario senza compromettere la mission ed i propri valori.

Le pubblicazioni in riferimento alla tematica sono reperibili al sito <https://creativelenses.eu/publications/>.

Questa premessa si rende necessaria alla luce di alcune criticità dello scenario nazionale:

- ♦ diffusa difficoltà nel mondo associativo a operare in termini imprenditoriali e di assunzione dei rischi;
- ♦ assenza di riconoscimento del ruolo svolto dai centri culturali in termini di capitale sociale e umano prodotto;

- ♦ inadeguatezza delle politiche di dialogo strutturato tra enti locali e organizzazioni di settore nel definire indicatori di impatto di medio-lungo termine;
- ♦ eccessiva burocrazia nell'esecuzione di lavori di efficientamento strutturale ed elevata competitività per l'accesso alle già esigue opportunità di contributo pubblico.

Nonostante le criticità sistemiche e le difficoltà economiche imputabili alla pandemia sanitaria tuttora in corso, le Manifatture Knos sono considerate un modello ammirevole di sostenibilità sociale ed economica. Tuttavia, si palesa oggi la necessità di un passo in avanti al fine di consolidare ulteriormente la gestione e valorizzare con nuovi importanti investimenti gli spazi del centro, ampliando anche l'offerta culturale e di servizi alla comunità.

L'evolversi naturale in una nuova compagine in grado di affrontare le sfide del futuro e di garantire una condivisione strategica degli obiettivi che si intendono raggiungere diviene la soluzione migliore per un progetto di rivalorizzazione economica e sociale del centro culturale. Tale evoluzione è naturale anche tenuto conto del fatto che la nuova compagine è composta da realtà che, sebbene in modo meno strutturato, collaborano attivamente da molti anni per lo sviluppo del centro.

Definiamo di seguito il piano economico-finanziario (PEF) allegato alla presente proposta. Dobbiamo sottolineare che i dati riportati si basano su una rielaborazione realistica e sostenibile dei flussi economici riscontrati negli ultimi 5 anni, così come verificabile dai bilanci dell'associazione Sud Est o da altro documento contabile volto a verificare l'attendibilità dei dati. Pertanto il PEF allegato intende rappresentare un elemento di programmazione che consenta alla Provincia di Lecce di valutare l'adeguatezza dell'offerta e l'effettiva realizzabilità della proposta di PSPP.

Il piano si compone di un'analisi costi/ricavi su base annua (cash flow analysis) e un piano degli investimenti annuale sulla base dei risultati di gestione. Dal secondo anno in avanti è stato previsto un aumento annuo dei ricavi e dei costi pari a circa 5% al fine di attualizzare le previsioni di stima.

Il piano economico-finanziario è stato elaborato su un arco temporale di 10 anni di attività, prevedendo investimenti di medio termine. Tutti i valori economici, qualora non espressamente specificato, si intendono IVA esclusa.

ANALISI DEI COSTI

L'analisi dei costi si compone di costi fissi e costi variabili.

I costi fissi sono stati distribuiti su 3 macrovoci, ovvero spese generali, spese per personale e spese di produzione. Ogni macrovoce assorbe circa il 33% delle spese a garanzia di un equilibrio ragionato dell'intero piano dei costi. Le spese generali sono infatti imputabili ai costi delle utenze e alla manutenzione ordinaria, in quanto l'attuale stato della struttura necessita di una cura piuttosto onerosa e non gode ancora di un impianto energetico efficiente. Un'altra voce di costo rilevante è rappresentata dalle risorse umane alle quali, oltre a garantire il giusto compenso per il ruolo svolto, si vuole assicurare un trattamento economico sopra la soglia del salario minimo europeo.

Le spese generali aumentano progressivamente all'aumentare dei ricavi e della produzione. Nel piano viene considerato un aumento dei costi generali del 5% su base annua.

ANALISI DEI RICAVI

I ricavi vengono realizzati dallo svolgimento delle attività proposte dai soggetti dell'ATS e dalle realtà del territorio che usufruiranno del centro, così come dai diversi stakeholder.

Dalle esperienze pregresse e dallo storico che caratterizza i membri dell'ATS è stato previsto un ricavo derivante dalla progettazione pari a circa il 20%, un 50% del ricavo è derivante dall'attività del bar e dall'utilizzo degli spazi per grandi eventi, formazione e attività laboratoriali. Il restante 30% dei ricavi deriva direttamente dalle produzioni interne all'ATS: musica, teatro, cinema e workshop tematici.

Nel piano viene considerato un aumento dei ricavi del 5% su base annua.

PIANO DEGLI INVESTIMENTI

Il piano degli investimenti è elaborato nell'arco temporale di 10 anni ed è calcolato sulla base del risultato di gestione annuale.

A fronte di un risultato complessivo di gestione di € € 400.047,80, si prevedono investimenti pari a circa il 95%, con un avanzo di gestione di circa il 5%, residuo stimato per far fronte alle spese impreviste.

Il piano degli investimenti è il risultato di una co-progettazione strategica di medio-lungo termine condivisa con tutti i soggetti dell'ATS e che ha portato all'individuazione di specifiche priorità di seguito riportate:

- ♦ efficientamento della struttura in termini di servizi, impianti energetici e adeguamenti per aumentare l'accessibilità e la pubblica fruizione del

centro;

- ♦ maggiore differenziazione dei servizi per ampliare l'offerta culturale e artistica del territorio;
- ♦ razionalizzazione, ampliamento ed efficientamento degli spazi per aree di competenza (musica, teatro, formazione, servizi per la mobilità, ecc);
- ♦ professionalizzazione degli operatori dell'industria culturale e creativa.

L'ATS si farà direttamente carico della progettazione e direzione tecnica e degli appalti relativi agli interventi di recupero e funzionalizzazione della struttura e del potenziamento della fruizione e valorizzazione, utilizzando le forme consentite di diritto privato. Qualora i finanziamenti direttamente finalizzati alla loro realizzazione siano acquisiti dalla Provincia di Lecce riteniamo necessario valutare la possibilità di traslare la responsabilità attuativa in capo all'ATS.

Al fine di poter realizzare quanto previsto riteniamo fondamentale garantire il supporto dell'ATS alla co-progettazione con la Provincia di Lecce in relazione alla progettazione ed esecuzione di interventi, qualora sia la stessa Provincia di Lecce quale ente beneficiario di finanziamenti e unico soggetto abilitato ad operare come stazione appaltante.

ANNO 1

il centro più accessibile e confortevole. Verranno eseguiti lavori di adeguamento delle barriere architettoniche e verrà adeguato e allacciato l'impianto fotovoltaico esistente di 12 kW.

Nel primo anno si prevede l'inizio dei lavori per la realizzazione del Live Club per piccoli concerti con interventi di insonorizzazione dello spazio di pertinenza.

ANNO 2

Nel corso del secondo anno si prevede la finalizzazione del Live Club e la conseguente realizzazione di un nuovo blocco WC, di cui una parte sarà ad uso esclusivo delle attività del centro di formazione accreditato. Si prevede inoltre la rivalorizzazione dello spazio esterno con l'allestimento del baby park, propedeutico alla realizzazione del ristorante prevista per l'anno successivo.

ANNO 3

Il terzo anno si prevede la realizzazione e l'avvio del ristorante. Questa nuova attività, come implementazione del servizio bar già esistente, com-

porterà almeno 3 anni prima che l'attività possa essere portata a regime e garantire ricavi stabili.

ANNO 4

Il quarto anno vedrà la realizzazione della nuova sala teatro/polifunzionale. Il nuovo spazio consentirà lo svolgimento di attività teatrali, di danza e performative per compagnie, scuole residenze artistiche.

ANNO 5

Il quinto anno si prevedono lavori e adeguamenti strutturali della ciclofficina già esistente con la realizzazione del Bike Hub. Verranno realizzate almeno 60 nuove postazioni di parcheggio di scambio intermodale, che consentirà a cittadini, pendolari o trasfertisti di lasciare l'auto e di muoversi in città con la propria bici parcheggiata all'interno del nuovo Bike Hub. Questo parcheggio intermodale, unito al servizio di bike sharing (ove richiesto) contribuirà a ridurre i tempi di spostamento in città, le emissioni inquinanti dei veicoli a motore e la congestione del traffico urbano soprattutto nelle ore di punta.

ANNO 6-7

Il sesto ed il settimo anno saranno interamente dedicati all'ampliamento degli spazi fruibili per la realizzazione di aule e nuovi uffici ad uso interno o di utenti esterni con la realizzazione di un soppalco. La struttura sopraelevata avrà una superficie totale di circa 250 mq.

ANNO 8-9-10

Questi ultimi 3 anni vedono lo sforzo più difficile e oneroso, ovvero l'ammodernamento dell'impianto di riscaldamento e raffreddamento termico degli ambienti attraverso un nuovo impianto in grado di garantire un'ottimizzazione dei costi, un'alta efficienza e un bassissimo impatto ambientale.

05

gli impegni

IMPEGNI PROPOSTI DALL'ENTE PROPONENTE

- ♦ **a** rispettare i tempi previsti nel Programma contenuto nella presente proposta e nei cronoprogrammi delle attività ed interventi ulteriori quando definiti ed in ragione delle risorse effettivamente disponibili e fatti salvi i casi di forza maggiore;
- ♦ **b** custodire ed utilizzare il bene, gli spazi e gli ambienti concessi in uso, con la massima diligenza, assicurando pulizia e manutenzione ordinaria e mantenendo le destinazioni d'uso coerenti con la programmazione generale delle attività proposte e comunicate al Tavolo Tecnico del PSPP in relazione al bene, avendo cura di informare tempestivamente la Provincia di Lecce, attraverso il Tavolo Tecnico, qualora si ravvisino alterazioni al loro stato di conservazione o si definisca l'attivazione di servizi complementari che richiedano modifiche della destinazione d'uso attuale;
- ♦ **c** presentare al Tavolo Tecnico, con la periodicità che sarà dallo stesso Tavolo Tecnico definita, ogni anno la programmazione generale annuale delle attività e, agli inizi dell'anno successivo il report conclusivo di monitoraggio delle attività recante le informazioni sulle attività oggetto del presente atto, sul loro avanzamento fisico e finanziario, sugli output prodotti e i risultati conseguiti, le criticità

rilevate e le soluzioni adottate o individuate per rimuoverle;

- ♦ **d** programmare ed eseguire tutte le attività oggetto della valorizzazione programmata con la massima diligenza e nel pieno rispetto della normativa applicabile anche sulla base di analisi di contesto, piani di audience development e public engagement, efficacia educativa, inclusione sociale e customer satisfaction;
- ♦ **e** definire le strategie di comunicazione per favorire incrementi dell'utenza;
- ♦ **f** gestire il bene oggetto del PSPP, secondo i principi di massima apertura e accessibilità al pubblico, favorendo la partecipazione attiva della comunità locale, in particolare garantire l'accessibilità e la pubblica fruizione del bene concesso in uso, seppure compatibilmente con lo svolgimento delle proprie attività caratteristiche e complementari;
- ♦ **g** allocare la propria sede legale, direzionale ed operativa in uno degli ambienti concessi in uso, garantendo così l'evidenza della centralità del proprio coinvolgimento nel processo di valorizzazione del bene;
- ♦ **h** essere referente e responsabile per la selezione di terzi operatori a cui affidare temporaneamente o permanentemente l'utilizzo degli spazi del bene oggetto del processo di valorizzazione pure assumendosene la piena ed esclusiva responsabilità nei confronti della Provincia di Lecce;
- ♦ **i** destinare i ricavi prioritariamente allo sviluppo delle attività di valorizzazione previste, pur compatibilmente alla sostenibilità ordinaria ed al consolidamento delle attività caratteristiche;
- ♦ **j** garantire il proprio supporto di co-progettazione alla Provincia di Lecce in relazione alla progettazione ed esecuzione di interventi, siano essi opere, servizi o forniture, relativi al bene in oggetto del presente Accordo e previsti nel processo di valorizzazione, qualora

sia esclusivamente la Provincia di Lecce quale ente beneficiario di finanziamenti assentiti, pubblici o privati, e unico soggetto abilitato ad operare come stazione appaltante in ragione delle modalità di spesa dei finanziamenti stessi;

- ♦ **k** farsi direttamente carico della progettazione e direzione tecnica e degli appalti relativi agli interventi di recupero e funzionalizzazione del bene e del potenziamento della loro fruizione e valorizzazione, utilizzando le forme consentite di diritto privato, siano essi consistenti in lavori, forniture o servizi, sia in relazione a finanziamenti direttamente acquisiti alla loro realizzazione o qualora acquisiti dalla Provincia di Lecce e vi sia la possibilità di traslare la responsabilità attuativa in capo al partner privato;
- ♦ **l** custodire il bene e relative pertinenze, con onere diretto di pulizia e manutenzione ordinarie, nonché le eventuali attrezzature, allestimenti ed impianti di proprietà della Provincia di Lecce, a proprie spese;
- ♦ **m** ottemperare a tutti gli obblighi verso i propri dipendenti derivanti da disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia di lavoro, ivi comprese quelle in tema di igiene e sicurezza, previdenza e disciplina infortunistica, assumendo a proprio carico tutti gli oneri relativi;
- ♦ **n** consentire l'uso diretto degli spazi e dei servizi per iniziative e usi civici alla Provincia di Lecce a titolo non oneroso o a sola copertura dei costi diretti ed indiretti di utilizzo, da concordarsi preventivamente e compatibilmente con la programmazione delle attività caratteristiche per un numero di giornate/eventi massimo come sarà stabilito annualmente dal Tavolo Tecnico;
- ♦ **o** garantire l'integrazione del proprio sistema di offerta in circuiti promozionali diversi di fruizione culturale e con altre iniziative promosse dalla Provincia di Lecce;
- ♦ **p** acquisire le necessarie autorizzazioni, visti, nulla osta o permes-

si per l'esercizio delle attività che per propria natura le richiedano che non siano rilasciabili direttamente dalla Provincia di Lecce;

♦ **q** garantire che il bene sia destinato agli usi previsti nella proposta e nel presente Atto, salvo integrazioni o modificazione approvate nel Tavolo Tecnico, con impegno di non arrecare pregiudizio al bene medesimo o alla sua conservazione;

♦ **r** tenere indenne la Provincia di Lecce da ogni pretesa di terzi, in qualsiasi modo derivante dal mancato o non corretto adempimento degli obblighi di cui al presente Atto per cause imputabili al partner privato e/o ai suoi dipendenti; a tal fine la Provincia di Lecce prende atto che il capofila dell'ATS Ixtutti, ovvero l'Associazione culturale Sud Est ha stipulato idonea polizza assicurativa con Erroi Assicurazioni agente Allianz n. 712499874 con scadenza in data 05.02.2023 per i danni alle persone e per i danni alle cose derivanti da qualsiasi altra causa verificatasi in corso di rapporto, nonché da fatti di terzi. La Provincia di Lecce valuta tale copertura assicurativa idonea a fornire le dovute garanzie per la copertura dei rischi derivanti dal presente Atto, fermo restando l'impegno dell'ATS Ixtutti, alla scadenza della polizza vigente, di rinnovare il contratto di assicurazione includendo tutti i beni che a quella data saranno direttamente nella sua piena disponibilità ai fini dello sviluppo delle attività di valorizzazione proposte. Tali coperture assicurative potranno essere aggiornate in relazione all'estensione dell'Accordo di Partenariato a Beni o parti ulteriori di Beni ricadenti nel patrimonio immobiliare della Provincia di Lecce;

♦ **s** laddove vengano proposte dal Partner privato ulteriori attività che determinino l'emersione di fattori di rischio anche genericamente inteso, la Provincia di Lecce potrà richiedere la stipula di specifiche coperture assicurative integrative;

♦ **t** farsi carico direttamente di eventuali disavanzi della gestione delle attività caratteristiche senza aver nulla a pretendere dalla Provincia di Lecce ai fini della relativa copertura;

♦ **u** fornire alla Provincia di Lecce, ove richiesto, ogni documentazione, informazione e notizia utile alla verifica del rispetto, degli obblighi assunti ai sensi del presente Atto;

♦ **v** designare un referente unico al Tavolo Tecnico del PSPP quale proprio rappresentante;

♦ **w** durante l'esecuzione delle attività di cui al presente Accordo, l'ATS Ixtutti non potrà eccepire la mancata conoscenza di condizioni e/o di elementi non valutabili ai sensi dell'articolo 1176 del Codice Civile, tranne nel caso in cui tali nuovi elementi si configurino come cause di forza maggiore.

IMPEGNI RICHIESTI ALL'ENTE PROPRIETARIO

♦ **a** concedere al Partner Operativo privato, quale partner operativo l'uso degli ambienti interni e degli spazi esterni e relative pertinenze dei Beni indicati e degli ulteriori Beni che saranno, successivamente alla sottoscrizione del presente Accordo, inclusi in oggetto del PSPP, ai fini dell'esercizio e svolgimento delle attività di valorizzazione programmate nel corso di vigenza del PSPP e assunte dal Tavolo Tecnico sulla base della programmazione annuale generale delle attività presentate;

♦ **b** rilasciare tempestivamente autorizzazioni, visti, nulla osta, agibilità o permessi di propria competenza per la esecuzione delle attività programmate di valorizzazione che per propria natura li richiedano;

♦ **c** coinvolgere qualsiasi soggetto terzo eserciti competenze in relazione al bene oggetto della valorizzazione o ai contenuti della programmazione delle attività relative, anche a fini autorizzativi qualora necessari;

♦ **d** designare un referente unico del Tavolo Tecnico del PSPP qua-

le proprio rappresentante;

♦ e programmare le proprie iniziative civiche che richiedano l'uso del bene e dei servizi oggetto del Programma di valorizzazione, in modo da non sovrapporsi con le attività programmate ai fini della valorizzazione del bene e, qualora non prevedibili, a comunicarle almeno trenta giorni prima il loro svolgimento fermo restando il nulla osta da parte dell'ATS Ixtutti;

♦ f proporre iniziative da realizzare nel bene oggetto del presente atto, anche da parte di soggetti terzi rispetto all'accordo di PSPP, la cui proposta culturale sia ritenuta valida da entrambi i soggetti partner;

♦ g autorizzare con la sottoscrizione del Presente Accordo sin d'ora, nei limiti delle proprie competenze, l'ATS Ixtutti all'esercizio di qualsivoglia attività e alla gestione, diretta o affidata a terzi, di servizi complementari alle attività caratteristiche e alle finalità prevalentemente culturali, temporanei o continuativi, anche di natura commerciale, se assunti con presa d'atto dal Tavolo Tecnico e purché non in contrasto con i vincoli storici ed architettonici dei beni immobili interessati, in quanto finalizzati alla sostenibilità complessiva delle finalità del PSPP;

♦ h garantire autonomia di accesso agli spazi ed ambienti concessi nonché di azione e gestione all'ATS Ixtutti nella esecuzione delle attività programmate e deliberate dal Tavolo Tecnico, e nella definizione delle tariffe ed orari per l'utilizzo dei servizi ricorrenti e in relazione alla esecuzione di eventi ed attività temporanee;

♦ i riportare alla consultazione e condivisione preventiva dell'ATS Ixtutti, attraverso il Tavolo Tecnico, ogni decisione in relazione ad interventi di manutenzione straordinaria, progettazione di investimenti ed attività inerenti gli usi degli spazi del bene, oggetto del presente atto, o con effetti sulla valorizzazione complessiva degli stessi al fine di garantire la coerenza del programma di valorizzazione e la condivisione partenariale;

♦ j farsi carico di tutte le manutenzioni straordinarie di qualunque natura, nonché di qualsiasi opera straordinaria necessaria alla gestione, custodia, sorveglianza, conservazione, agibilità e all'uso dei beni del presente atto, ai fini della tutela e valorizzazione del medesimo;

♦ k individuare, anche con la collaborazione dell'ATS Ixtutti, eventuali altri Beni pertinenze e spazi ulteriori da includere nel novero dei beni oggetto del PSPP onde consentire miglioramenti funzionali nell'esercizio delle attività caratteristiche e complementari finalizzate al processo di valorizzazione;

♦ l qualora sia previsto e consentito dalla normativa di riferimento applicabile, garantire all'ATS Ixtutti in ordine ai tributi provinciali previsti per l'esercizio delle attività caratteristiche, indipendentemente dalla loro natura, e per l'uso del bene, l'esenzione totale o la massima riduzione consentita;

♦ m provvedere agli impegni di spesa e corrispondere all'ATS Ixtutti le risorse economiche, nella misura delle tariffe convenute in Tavolo Tecnico, per l'utilizzo diretto degli spazi oggetto del presente Accordo nonché dei servizi, attrezzature ed impianti da questi resi disponibili dall'ATS Ixtutti, per iniziative differenti da quelle identificate come usi civici nonché in caso di superamento del numero massimo annuo di giornate/eventi di utilizzo definite non a titolo oneroso e stabilito annualmente in sede di Tavolo Tecnico;

♦ n collaborare con l'ATS Ixtutti allo sviluppo e potenziamento delle attività di valorizzazione partenariali anche attraverso la ricerca attiva di fondi dedicabili e lo sviluppo di linee progettuali.

DURATA DEL PARTENARIATO SPECIALE

La durata degli Accordi di PSPP, nei casi in corso in Italia, è normalmente non inferiore a 20 anni rinnovabili su richiesta di parte ma in oltre il 50% dei casi è prevista tra i 25- 30 anni, rinnovabili per un eguale periodo, sempre a semplice richiesta di parte, e fermo restando la sospensione dei termini ove si presentino casi di forza maggiore (si pensi agli effetti di chiusura temporanea dei luoghi della Cultura per effetto della crisi pandemica).

Considerata la complessità dell'intervento progettuale proposto che prevede anche investimenti nel tempo di miglioramento funzionale dell'immobile, degli spazi e delle sue pertinenze esterne, riteniamo che la presente proposta di PSPP non possa avere una durata inferiore ai 25 anni rinnovabili.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

MACROFASE	ANNO	AZIONI	DESCRIZIONE
<p style="text-align: center;">LA GESTIONE APERTA</p> <p style="text-align: center;">Allargamento e consolidamento dell'assetto gestionale</p>	PRIMO ANNO	Costituzione dell'ATS e nomina del senior management team	Sottoscrizione dell'ATS tra i partner Costituzione del senior management team
		Convenzione con la Provincia di Lecce	Sottoscrizione della Convenzione per l'affidamento del centro
		Attivazione del Tavolo tecnico	Costituzione di un tavolo tecnico composto da un rappresentante della Provincia di Lecce e da un rappresentante dell'ATS
		Convenzione con il Comune di Lecce per la Casa delle associazioni	Sottoscrizione da parte del soggetto responsabile dell'ATS di una convenzione per l'attivazione della Casa delle associazioni in uno degli spazi del centro
		Rinnovo convenzioni con enti pubblici e locali	Sottoscrizione e rinnovo di altre convenzioni con enti pubblici e locali (es. Conservatorio, AFC)
		Assunzione del personale componente lo staff qualificato	Individuazione e contrattualizzazione dei membri dello staff del centro
		Accreditamento al Programma European Solidarity Corps	Accreditamento presso l'agenzia preposta per l'accoglienza di volontari europei
	TUTTI GLI ANNI	Fundraising anche attraverso la partecipazione a bandi regionali	Scrittura di progetti per la partecipazione a opportunità di finanziamento quali avvisi pubblici a carattere locale, nazionale e internazionale. (es. RADICI E ALI)
		Attivazione tirocini formativi e volontariato	Individuazione e impiego di tirocini e volontari per lo svolgimento di alcune mansioni

<p>UN OASI DI CONVIVENZA ARMONIOSA</p> <p>Valorizzazione degli spazi per una migliore fruibilità</p>	TUTTI GLI ANNI	Rinaturalizzazione degli spazi esterni ed interni	<p>Cura, manutenzione e ampliamento del giardino sperimentale nel parcheggio delle Manifatture Knos.</p> <p>Pulizia e rinaturalizzazione del perimetro del centro.</p> <p>Realizzazione e manutenzione di piccole oasi verdi negli spazi interni.</p>
		Ripensamento degli spazi interni attraverso piccoli interventi e con strutture leggere	Riorganizzazioni temporanee dell'open space.
		Allestimenti	Miglioramento dell'arredo e allestimento spazi in funzione della programmazione e delle attività
		Integrazioni in materia di sicurezza	Manutenzione e pratiche per l'ottenimento e il mantenimento dell'agibilità per il pubblico spettacolo.
	PRIMO ANNO	Allaccio e adeguamento impianto fotovoltaico	Messa in funzione e adeguamento del parco fotovoltaico di 12 kilowatt già presente sul tetto della struttura.
		Riqualificazione edilizia con interventi di ripristino pavimentazione e adeguamento barriere architettoniche	Sostituzione pavimentazione esistente con nuova pavimentazione. Ripristino rampe uscite di sicurezza.
		Insonorizzazione live club (prima parte)	Inizio dei lavori per la realizzazione del Live Club per piccoli concerti con interventi di insonorizzazione dello spazio di pertinenza.
	SECONDO ANNO	Insonorizzazione live club (seconda parte)	Finalizzazione del Live Club
		Allestimento nell' area esterna di un baby park	Nell'area esterna di pertinenza nel nuovo spazio ristoro previsto per il terzo anno, si allestirà un piccolo parco giochi per bambini.
		Rigenerazioni bagni attuali e installazione nuovi bagni	Ristrutturazione bagni esistenti e realizzazione di un nuovo blocco WC.

	TERZO ANNO	Nuova zona ristoro	Ristrutturazione di una delle sale più grandi del centro con affaccio sul parco antistante l'ingresso. Allestimento al suo interno di un servizio ristoro con terrazza esterna.
	QUARTO ANNO	Nuovo spazio teatrale	Realizzazione di una nuova sala teatrale polifunzionale in una porzione dell'open space del centro, sfruttando le pareti esistenti di uno degli angoli dello stesso.
	QUINTO ANNO	Realizzazione nuovo bike hub	Lavori di adeguamento strutturale della Ciclofficina esistente. Realizzazione di 60 postazioni di parcheggio di scambio intermodale e implementazione del servizio di bike sharing.
	SESTO E SETTIMO ANNO	Costruzione soppalco e allestimento nuovi uffici	Ampliamento spazi fruibile con la realizzazione di un soppalco della superficie di 250 mq. Realizzazione di nuovi uffici e sale polifunzionali.
	OTTAVO, NONO E DECIMO ANNO	Interventi di efficientamento energetico con realizzazione impianto di riscaldamento e condizionamento	Realizzazione di un impianto di riscaldamento e condizionamento efficiente e sostenibile.

<p>COMMUNITY HUB COME BENE COMUNE</p> <p>Implementazione dei servizi alla comunità</p>	PRIMO ANNO	Costituzione di uno staff qualificato	<p>Individuazione e contrattualizzazione di figure professionali per le attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinamento; - comunicazione; - logistica; - produzione/financial management.
		Attivazione del front office per le informazioni al pubblico e l'accoglienza delle proposte	Allestimento e avvio del front office per informazioni al pubblico
		Attivazione della casa delle associazioni in convenzione con il Comune di Lecce	Individuazione e allestimento di uno spazio del centro atto ad accogliere le attività associative della Casa delle associazioni
	TUTTI GLI ANNI	Apertura front office per le informazioni al pubblico e l'accoglienza delle proposte	Apertura quotidiana del front office per informazioni al pubblico e prima accoglienza proposte di collaborazione
		Coordinamento spazi e attività	Il membro dello staff individuato coordina l'uso degli spazi in base alle attività del centro
		Ospitalità per attività associative nell'ambito del progetto "Casa delle associazioni"	La Casa delle associazioni ospita le attività associative delle organizzazioni del territorio che ne facciano richiesta sulla base del calendario delle disponibilità

<p>DAI SALESIANI AL MEDITERRANEO</p> <p>Rafforzamento delle reti locali, nazionali e internazionali</p>	PRIMO ANNO	Sviluppo di nuove attività connesse con le realtà del quartiere	Stipula di protocolli d'intesa con istituzioni locali (DB d'essai, scuole del quartiere, Oratorio Salesiani, residenza universitaria ADISU "E. De Giorgi") e avvio collaborazioni
		Attivazione di nuove collaborazioni con enti locali	Stipula di protocolli d'intesa con istituzioni della città e della Provincia (Polo biblio-museale, Università del Salento, Accademia di Belle Arti, Rete Veliero Parlante, Unioni dei Comuni, Ambiti territoriali)
		Partecipazione all'interno delle reti nazionali ed europee	Candidatura per l'adesione all'organismo professionale mondiale per le residenze artistiche RES ARTIS
		Promozione di una rete regionale dei centri culturali e dei laboratori urbani	Incontri e iniziative propedeutiche alla costituzione di una rete regionale dei centri culturali regionali.
	TUTTI GLI ANNI	Sviluppo di attività connesse con le realtà del quartiere	Organizzazioni di workshop, attività culturali e sportive, eventi e manifestazioni in collaborazione con le realtà del quartiere (scuole, associazioni e istituzioni)
		Collaborazioni con enti locali	Organizzazioni di workshop, attività culturali e sportive, eventi e manifestazioni in collaborazione con enti locali.
		Avvio di una partecipazione attiva all'interno del Distretto produttivo pugliese	Partecipazione alle riunioni, alle attività e ai progetti del Distretto Puglia Creativa)
		Processi di confronto e collaborazione tra spazi culturali della Provincia	BAR CAMP provinciale. Organizzazione insieme alla Provincia di Lecce di un evento annuale dedicato al confronto tra gli spazi culturali provinciali.
		Partecipazione all'interno delle reti nazionali ed europee	Partecipazione alle attività, ai meeting e ai progetti de Lo Stato dei Luoghi. Partecipazione alle attività, ai meeting e ai progetti di Trans Europe Halles.
		Attività del progetto Mediterranean Hub di Trans Europe Halles	Progettazione di scambi culturali nell'area mediterranea.

<p>LA FESTA DEL TERZO LUOGO</p> <p>Sviluppo dell'offerta culturale con una programmazione basata su sei assi principali</p>	<p>TUTTI GLI ANNI</p>	<p>Rigenerazione urbana su base culturale</p>	<p>INCONTRI E SCUOLA DEL TERZO LUOGO. Momenti ciclici di ricerca e sperimentazione nella trasformazione urbana di spazi "indecisi" del territorio.</p> <p>REBUILDING TO LAST Progetto internazionale di raccolta di buone pratiche nel rinnovamento di edifici a base culturale con un approccio ecologico.</p> <p>SUSTAINABILITY HUB Sperimentazione di prototipi connessi all'efficientamento energetico, la costruzione di un set di indicatori per interpretare la capacità dei centri culturali di adottare pratiche sostenibili</p>
		<p>Attività finalizzate a promuovere e sviluppare stili di vita sostenibili</p>	<p>HUB PER LA MOBILITÀ SOSTENIBILE IN CICLOFFICINA. Attività di riparazione, bike sharing comunale, parcheggio di interscambio, bike renting e bike point in collaborazione con il settore mobilità del Comune di Lecce, la Provincia di Lecce e la Fondazione con il Sud.</p> <p>SCUOLA DI ARRAMPICATA Corsi, gare e incontri tematici finalizzati all'apprendimento della disciplina, alla sua pratica outdoor, alla promozione di forme sostenibili di fruizione dei beni paesaggistici.</p> <p>LABORATORIO DI RICICLO Attività di riciclo artigianale creativo della plastica attraverso la tecnologia open source Precious Plastic. Workshop e Incontri tematici e iniziative di promozione della filosofia "zero waste".</p>
		<p>Programmazione residenze artistiche</p>	<p>Ospitalità per almeno due compagnie/artisti in residenza nei settori teatro, circo, musica, arte, design. Restituzione al pubblico della produzione.</p>
		<p>Attività formative nelle arti e nei mestieri dello spettacolo</p>	<p>TEATRO. Cantiere di drammaturgia: laboratorio di scrittura teatrale.</p> <p>ARTI CIRCENSI. Corso annuale di discipline</p>

			aeree di livello base, medio e avanzato.
		Programmazione eventi di cinema e arti visive, musica e teatro	<p>RECYCLED CINEMA Festa del riciclo di immagini e suoni (Cinema del reale d'inverno)</p> <p>TEATRO DEL TERZO LUOGO (ottobre-dicembre)</p> <p>RASSEGNA TEATRALE PER SCOLARESCHI (aprile-maggio)</p> <p>KIDS FESTIVAL (28 dicembre-6 gennaio)</p> <p>RASSEGNA DI MUSICA DAL VIVO: Band emergenti Grandi Live</p>
		Sviluppo di comunità e convivialità	<p>CENONE POPOLARE</p> <p>CAPODANNO DEI POPOLI</p> <p>FESTE</p>
	DAL TERZO ANNO	Attività finalizzate a promuovere e sviluppare stili di vita sostenibili	CENTRO SPERIMENTALE DELLA GASTRONOMIA MULTIETNICA E DELLA DIETA MEDITERRANEA. Realizzazione di un bistrot caratterizzato dalla vendita e somministrazione di prodotti stagionali di filiera corta e dalla promozione della dieta mediterranea in chiave sostenibile.
		Attività formative nelle arti e nei mestieri dello spettacolo	POLO DI FORMAZIONE DELLE ARTI E DEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO. Realizzazione di un polo didattico per la formazione di tutte le professionalità che operano nel mondo dello spettacolo, dal tecnico allo sceneggiatore, dal coreografo al visual artist.



Piano economico finanziario

COSTI			
SPESE GENERALI ANNO - Costi fissi			
Tipologia di spesa	UM	Q.tà	Costo annuo
Utenze (elettricità e internet)	giorni	365	€ 20.000,00
Materiale di consumo	forfait	1	€ 3.000,00
Manutenzione ordinaria struttura	forfait	365	€ 4.000,00
Pulizia	forfait	365	€ 4.000,00
TARSU	giorno	365	€ 8.500,00
Commercialista e costituzione ATS	forfait	365	€ 3.500,00
Consulente del lavoro	forfait	365	€ 1.500,00
Manutenzione impianto riscaldamento	forfait	365	€ 2.000,00
Assicurazione	forfait	1	€ 1.000,00
Manutenzione dotazioni tecniche	giorni	365	€ 2.500,00
Quote associative reti nazionali ed internazi	giorni	365	€ 850,00
Spese imprevisti	forfait		€ 3.000,00
TOTALE (a)			€ 53.850,00
SPESE RISORSE UMANE - Costi fissi			
Coordinamento (full-time)		1	€ 22.000,00
Produzione-financial management (part-time)		1	€ 12.000,00
Comunicazione (part-time)		1	€ 12.000,00
Tecnica/logistica (part-time)		1	€ 12.000,00
TOTALE (b)			€ 58.000,00
SPESE PRODUZIONE ANNO - Costi fissi			
Comunicazione (social, manifesti, stampa, u	forfait	365	€ 10.000,00
Organizzazione workshop, conferenze, barca	forfait	5	€ 4.000,00
Co-working	forfait	200	€ 1.000,00
Residenze artistiche	forfait	8	€ 3.000,00
Eventi musicali	forfait	12	€ 6.000,00
Cenone popolare e Capodanno dei popoli	forfait	1	€ 11.000,00
Eventi teatrali e laboratorio drammaturgia	forfait	10	€ 5.000,00
Eventi cinematografici	forfait	6	€ 5.000,00
Mostre	forfait	20	€ 3.000,00
TOTALE (c)			€ 48.000,00
TOTALE (a) + TOTALE (b) + TOTALE (c)			€ 159.850,00

Costi					
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5
TOTALE (+5%)	€ 159.850,00	€ 167.842,50	€ 176.234,60	€ 185.046,40	€ 194.298,70

Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10
€ 204.013,60	€ 214.214,30	€ 224.925,00	€ 236.171,30	€ 247.980,00

RICAVI GENERALI					
Tipologia ricavo	UM	Q.tà	Ricavo unitario	Ricavo totale	Anno 1
Foresteria	giorni	100	80	€ 8.000,00	
Servizio bar	giorni	300	68	€ 20.400,00	
Locazione spazi per grandi eventi	giorni	10	1.500	€ 15.000,00	
Sala prove	giorni	200	25	€ 5.000,00	
Coworking	giorni	200	25	€ 5.000,00	
Convegni, seminari, incontri	giorni	20	500	€ 10.000,00	
Workshop paesaggio, rigenerazione urbana	forfait	12	1.000	€ 12.000,00	
Laboratori e attività formative	giorni	300	60	€ 18.000,00	
Bike Hub	giorni	360	10	€ 2.000,00	
Diffusione progetti residenze artistiche	giorni	20	200	€ 4.000,00	
Eventi musicali	giorni	15	1.200	€ 18.000,00	
Cenone popolare Capodanno dei popoli	forfait	1	22.000	€ 22.000,00	
Eventi teatrali e laboratorio drammaturgia	giorni	16	400	€ 6.400,00	
Eventi cinematografici	giorni	12	500	€ 6.000,00	
Mostre	giorni	60	100	€ 6.000,00	
Produzioni Knos	giorni	12	150	€ 1.800,00	
Accordo con Comune per casa associazioni	giorni	forfait	forfait	€ 8.000,00	
Contributi pubblici da progettazione regionale e nazionale	forfait	forfait	forfait	€ 12.000,00	
Contributi pubblici da progettazione europea (primo anno)	forfait	forfait	forfait	€ 12.000,00	
TOTALE				€ 191.600,00	

Ricavi variabili					
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5
TOTALE (+5%)	€ 191.600,00	€ 201.180,00	€ 211.239,00	€ 221.801,00	€ 232.891,00

Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10
€ 244.535,50	€ 256.762,30	€ 269.600,40	€ 283.380,50	€ 297.634,50

CASH FLOW ANALYSIS

	Anno 1	Anno 2 (+5%)	Anno 3 (+5%)	Anno 4 (+5%)	Anno 5 (+5%)
RICAVI	€ 191.600,00	€ 201.180,00	€ 211.239,00	€ 221.801,00	€ 232.891,00
COSTI	€ 159.850,00	€ 167.842,50	€ 176.234,60	€ 185.046,40	€ 194.298,70
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40	€ 36.754,60	€ 38.592,30

	Anno 6 (+5%)	Anno 7 (+5%)	Anno 8 (+5%)	Anno 9 (+5%)	Anno 10 (+5%)
RICAVI	€ 244.535,50	€ 256.762,30	€ 269.600,40	€ 283.380,50	€ 297.634,50
COSTI	€ 204.013,60	€ 214.214,30	€ 224.925,00	€ 236.171,30	€ 247.980,00
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.548,00	€ 44.675,40	€ 47.209,20	€ 49.654,50

PIANO AVANZO DI GESTIONE

	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40	€ 36.754,60	€ 38.592,30
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00	€ 32.450,00	€ 34.800,00	€ 35.110,64	€ 36.719,54
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00	€ 887,50	€ 204,40	€ 1.643,96	€ 1.872,76

	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.654,00
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00	€ 40.820,00	€ 43.500,00	€ 45.800,00	€ 48.900,00
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90	€ 1.764,00	€ 1.175,40	€ 1.109,20	€ 754,00

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00					
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00					
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00					

PIANO INVESTIMENTI - Anno 1		
Riqualificazione edilizia ed energetica		
fotovoltaico esistente 12 kilowatt		
Totale parziale		11000
Manutenzione straordinaria e		
Totale parziale		12000
Subtotale		€ 23.000,00
		€ 23.000,00

Riqualificazione sonora		
Insonorizzazione Live Club, spazio		
Totale parziale		7000
Subtotale		€ 7.000,00
		€ 30.000,00

AVANZO DI GESTIONE	€ 31.750,00
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 1	€ 30.000,00
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50				
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00	€ 32.450,00				
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00	€ 887,50				

PIANO INVESTIMENTI - Anno 2		
Riqualificazione sonora		
Insonorizzazione Live Club, spazio piccoli concerti con i pannelli insonorizzanti flessibili e rimodulabili (Pannello SIL-Modular parete - spessore 80 mm) 90 m x 4 m piu sofitto 200 mq per un totale di 200 mq x 35 €/mq = 19600 €		
Totale parziale		7000
Subtotale		€ 7.000,00
		€ 7.000,00

Nuovo Blocco WC 2							
Muratura nuova WC e Deposito	Fornitura e posa in opera di muratura retta per strutture in fondazione e/o elevazione, eseguita con blocchetti di tufo squadrati delle						
	Muratura retta per strutture in fondazione e/o elevazione						
	lunghezza ml	altezza m	spessore muro m	superficie muro mq	costo mq	costo	
	32	3,5	0,15	112	33,4	3740,8	
	Totale parziale						3700
Intonaco liscio a due strati su	Fornitura e posa in opera di intonaco liscio, per interni ed esterni, eseguito a qualsiasi altezza su superfici verticali rette, orizzontali e inclinate						
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq		costo mq	costo	
	64	0,6	38,4		16	614,4	
	Totale parziale						615

Rivestimento di pareti interne con	Fornitura e posa in opera di rivestimento di pareti interne con piastrelle di litogres rosso ceramico, o a colori chiari, dimensioni cm 7,5x15, di				
	Rivestimento di pareti interne con piastrelle				
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq	costo mq	costo
	64	1,8	115,2	28	3225,6
	Totale parziale				3200
Tinteggiatura di superfici interne	Tinteggiatura di superfici interne, intonacate a civile o lisciate a gesso, comprendente le seguenti lavorazioni: scartavetratura, pulizia, rasatura di				
	Tinteggiatura di superfici interne				
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq	costo mq	costo
	64	0,6	119,4	8,9	1062,66
	Totale parziale				1050
	Fornitura e posa in opera di vaso igienico in porcellana vetrificata (vitreous-china) standard o tipo filo muro del tipo ad aspirazione o a cacciata				
	vaso igienico in porcellana vetrificata			costo	costo
				265	265
				265	265
				265	265
				265	265
	Totale parziale				1325
	Fornitura e posa in opera di cassetta di scarico per il lavaggio di vaso igienico del tipo da installare a parete in alto a vista, senza coperchio, in				
	Cassetta di scarico per il lavaggio di vaso igienico			costo	costo
				98	98
				98	98
				98	98
				98	98
	Totale parziale				490
	Fornitura e posa in opera di lavello a canale in porcellana vetrificata (vitreous china), completo di mensole di sostegno di ferro o ghisa smaltata,				
	Lavello a canale in porcellana vetrificata 120x45x20 cm			costo	costo
				270	270
				270	270
	Totale parziale				540
	Fornitura e posa in opera di gruppo monoforo per lavabo in ottone del tipo pesante cromato con criterio Ecolabel in base al regolamento				
	Gruppo monoforo per lavabo, scarico con comando a pistone			costo	costo
				149	149

	149	149
Totale parziale		290
Fornitura e posa in opera di piatto per doccia in gres porcellanato bianco, completo di piletta e griglia di scarico ad angolo, cromate, di raccordo		
Piatto per doccia in gres porcellanato bianco 80x80 cm	costo	costo
	190	190
	190	190
	190	190
Totale parziale		570
Fornitura e posa in opera di gruppo miscelatore monocomando cromato, realizzato nel rispetto delle norme UNI EN 200, UNI EN 246, UNI EN		
Gruppo miscelatore monocomando cromato	costo	costo
	120,4	120,4
	120,4	120,4
	120,4	120,4
Totale parziale		360
Fornitura e posa in opera di braccio doccia con soffione rotante per apertura-chiusura, del tipo cromato, e regolazione del getto. É compreso		
Braccio doccia con soffione rotante	costo	costo
	57,3	57,3
	57,3	57,3
	57,3	57,3
Totale parziale		175
Fornitura e posa in opera di vaso/bidet igienico in porcellana vetrificata per disabili, realizzato secondo le vigenti norme di abbattimento delle		
Vaso/bidet igienico in porcellana vetrificata per disabili	costo	costo
	575	575
Totale parziale		575
Fornitura e posa in opera di lavabo in porcellana vetrificata per disabili, realizzato secondo le vigenti norme di abbattimento delle barriere		
Lavabo in porcellana vetrificata per disabili delle dimensioni di cm 70x57 con tolleranza in meno o i	costo	costo
	288,3	288,3
Totale parziale		250
Fornitura e posa in opera di gruppo monoforo per lavabo in ottone del tipo pesante cromato con criterio Ecolabel in base al regolamento		
Gruppo monoforo per lavabo, scarico con comando a pistone	costo	costo
	149	149
Totale parziale		150

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40			
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00	€ 32.450,00	€ 34.800,00			
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00	€ 887,50	€ 204,40			

PIANO INVESTIMENTI - Anno 3						
Realizzazione ristorante						
Muratura cucina ristorante	Fornitura e posa in opera di muratura retta per strutture in fondazione e/o elevazione, compresa l'eventuale cernita dei blocchetti, la formazione					
Muratura retta per strutture in fondazione e/o elevazione						
	lunghezza ml	altezza m	spessore muro m	superficie muro mq	costo mq	costo
	45	3,5	0,15	112	40	6300
	Totale parziale					6300
Rivestimento di pareti interne con	Fornitura e posa in opera di rivestimento di pareti interne con piastrelle di litogres rosso ceramico, o a colori chiari, dimensioni cm 7,5x15, di pri					
Rivestimento di pareti interne con piastrelle						
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq		costo mq	costo
	64	2	115,2		30	4000
	Totale parziale					4000
Leasing macchinari professionali	Macchinari professionali per la ristorazione (2 frigoriferi, 1 abbatitore, 1 congelatore, attrezzatura professionale, ecc)					
	Totale parziale					12000
Acquisto tavoli e stoviglie	Acquisto di stoviglie e di tavoli da arredamento per il ristorante					
	Totale parziale					12500
	Subtotale				€34.800,00	€34.800,00
	AVANZO DI GESTIONE				€ 35.004,40	
	TOTALE INVESTIMENTI ANNO 3				€ 34.800,00	
	SALDO DI GESTIONE				€ 204,40	

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40	€ 36.754,60		
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00	€ 32.450,00	€ 34.800,00	€ 35.110,64		
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00	€ 887,50	€ 204,40	€ 1.643,96		

PIANO INVESTIMENTI - Anno 4						
Lavori di finitura Nuovo Teatro						
Intonaco interno ed esterno	Fornitura e posa in opera di intonaco liscio, per interni ed esterni, eseguito a qualsiasi altezza su superfici verticali rette, orizzontali e inclinate					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq	costo mq	costo	
	60	6,5	390	16	6240	
	Totale parziale					6240
Trattamento intumescente di muri	Fornitura e posa in opera di trattamento intumescente di muri, pareti portanti, in cemento armato, etc, in modo da raggiungere la Classe di					
	Trattamento intumescente di muri esterni corrispondenti all'open space					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq	costo mq	costo	
	43	6,5	279,5	32	8944	
	Totale parziale					8944
Tinteggiatura di superfici interne e	Tinteggiatura di superfici interne, intonacate a civile o lisciate a gesso, comprendente le seguenti lavorazioni: scartavetratura, pulizia, rasatura di					
	Tinteggiatura di superfici interne e esterne corrispondenti all'open space					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq	costo mq	costo	
	60	6,5	540	8,9	4806	
	Totale parziale					4806
Porte/uscite di sicurezza	Fornitura e posa in opera di porta antincendio a due battenti, costruita su misura ed omologata secondo la norma UNI 9723, e comprensiva di					
	Porte REI 120					
	larghezza m	altezza m	superficie mq	costo	costo	

	1,8	2,15	3,87	809,94	809,94	
	1,8	2,15	3,87	809,94	809,94	
Totale parziale					1619,88	
Impianto illuminazione					4000	
Impianto elettrico					4000	
Nuove Porte Deposito Teatro						
Taglio di superfici verticali eseguito con l'ausilio di idonea attrezzatura, per la creazione di giunti, tagli, aperture di vani porta, finestre. Su struttu						
	larghezza	altezza	spessore	quantità m	costo a m	costo
	0,9	2,1	0,2	6	30,8	€ 184,80
	0,9	2,1	0,2	6	30,8	184,8
Totale parziale						€ 369,60
Fornitura e posa in opera di porta interna in legno a uno o due battenti tamburata a struttura cellulare, con o senza sopraluce a vetri fisso,						
	larghezza	altezza		quantità mq	costo a mq	costo
	0,9	2,1		1,89	199,5	377,055
	0,9	2,1		1,89	199,5	377,055
	0,9	2,1		1,89	199,5	377,055
Totale parziale						1.131,16
Autorizzazioni e concessioni						4.000,00
Subtotale					€ 35.110,64	€ 35.110,64
AVANZO DI GESTIONE					€ 36.754,60	
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 4					€ 35.110,64	
SALDO DI GESTIONE					€ 1.643,96	

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40	€ 36.754,60	€ 38.592,30	€ 175.438,80
TOTALE INVESTIMENTI	€ 30.000,00	€ 32.450,00	€ 34.800,00	€ 35.110,64	€ 36.719,54	€ 169.080,18
SALDO DI GESTIONE	€ 1.750,00	€ 887,50	€ 204,40	€ 1.643,96	€ 1.872,76	€ 6.358,62

PIANO INVESTIMENTI - Anno 5						
Lavori di realizzazione Nuovo Bike Hub						
Muratura Nuova Ciclofficina	lunghezza ml	altezza m	spessore muro m	volume muro mc	costo mq	costo
	21	6,5	0,25	34,125	95	8872
	Totale parziale					10872
Intonaco interno ed esterno	Fornitura e posa in opera di intonaco liscio, per interni ed esterni, eseguito a qualsiasi altezza su superfici verticali rette, orizzontali e inclinate					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq		costo mq	costo
	21	6,5	136,5		25	2184
	Totale parziale					3412,5
Trattamento intumescente di muri	Fornitura e posa in opera di trattamento intumescente di muri, pareti portanti, in cemento armato, etc, in modo da raggiungere la Classe di					
	Trattamento intumescente di muri esterni corrispondenti all'open space					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq		costo mq	costo
	10,5	6,5	68,25		60	2184
	Totale parziale					4080
Tinteggiatura di superfici interne	Tinteggiatura di superfici interne					
	lunghezza ml	altezza m	superficie mq		costo mq	costo
	42	4	249		8,9	2216,1
	Totale parziale					2216,1
Porta/uscita di sicurezza						

	Taglio di superfici verticali eseguito con l'ausilio di idonea attrezzatura, per la creazione di giunti, tagli, aperture di vani porta, finestre. Su struttu						
	larghezza	altezza	spessore	quantità m	costo a m	costo	
	1,8	2,15	0,2	7,9	30,8	243,32	
	Totale parziale					1922	
Porta/uscita di sicurezza	Fornitura e posa in opera di porta antincendio a due battenti, costruita su misura ed omologata secondo la norma UNI 9723, e comprensiva di						
	Porte REI 120 a due batenti						
	larghezza m	altezza m	superficie mq		costo	costo	
	1,8	2,15	3,87		1209,94	1209,94	
	Totale parziale					1209,94	
Impianto illuminazione	Totale parziale					5000	
impianto elettrico	Totale parziale					5000	
	Subtotale					€ 26.719,54	€ 26.719,54
Spostamento strutture sportive							
Spostamento e adeguamento strutture sportive							
	Totale parziale					10000	
	Subtotale					€ 10.000,00	€ 36.719,54
AVANZO DI GESTIONE					€ 38.592,30		
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 5					€ 36.719,54		
SALDO DI GESTIONE					€ 1.872,76		

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.254,50	
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00					
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90					

PIANO INVESTIMENTI - Anno 6		
Lavori costruzione soppalco 1 prefabricati in legno e struttura in		
Totale parziale		39800
Subtotale		€ 39.800,00
AVANZO DI GESTIONE		€ 40.521,90
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 6		€ 39.800,00
SALDO DI GESTIONE		€ 721,90

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.254,50	
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00	€ 40.820,00				
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90	€ 1.764,00				

PIANO INVESTIMENTI - Anno 7		
Lavori costruzione soppalco 2		
Montaggio pannelli divisori in alluimnio e vetro per uffici		
Totale parziale		40820
Subtotale		€ 40.820,00
		€ 40.820,00

AVANZO DI GESTIONE	€ 42.584,00
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 7	€ 40.820,00
SALDO DI GESTIONE	€ 1.764,00

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.254,50	
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00	€ 40.820,00	€ 43.500,00			
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90	€ 1.764,00	€ 1.175,40			

PIANO INVESTIMENTI - Anno 8	
Smaltimento impianto preesistente e realizzazione impianto riscaldamento e raffrescamento 1	
Impianto di riscaldamento-condizionamento	Smaltimento e sostituzione impianto attuale con impianto riscaldamento e raffrescamento a pavimento
Totale parziale	
Subtotale	€ 43.500,00 € 43.500,00
AVANZO DI GESTIONE	€ 44.675,40
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 8	€ 43.500,00
SALDO DI GESTIONE	€ 1.175,40

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.254,50	
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00	€ 40.820,00	€ 43.500,00	€ 45.800,00		
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90	€ 1.764,00	€ 1.175,40	€ 1.109,20		

PIANO INVESTIMENTI - Anno 9	
Smaltimento impianto preesistente e realizzazione impianto riscaldamento e raffrescamento 2	
Impianto di riscaldamento-condizionamento	Smaltimento e sostituzione impianto attuale con impianto riscaldamento e raffrescamento a pavimento
Totale parziale	
Subtotale	€ 45.800,00 € 45.800,00
AVANZO DI GESTIONE	€ 46.909,20
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 9	€ 45.800,00
SALDO DI GESTIONE	€ 1.109,20

PIANO AVANZO DI GESTIONE						
	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
RISULTATO DI GESTIONE	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.654,00	€ 224.344,50
TOTALE INVESTIMENTI	€ 39.800,00	€ 40.820,00	€ 43.500,00	€ 45.800,00	€ 48.900,00	€ 218.820,00
SALDO DI GESTIONE	€ 721,90	€ 1.764,00	€ 1.175,40	€ 1.109,20	€ 754,00	€ 5.524,50

PIANO INVESTIMENTI - Anno 10	
Smaltimento impianto preesistente e realizzazione impianto riscaldamento e raffrescamento 3	
Impianto di riscaldamento-condizionamento	Smaltimento e sostituzione impianto attuale con impianto riscaldamento e raffrescamento a pavimento
Totale parziale	
Subtotale	€ 48.900,00 € 48.900,00
AVANZO DI GESTIONE	€ 49.654,00
TOTALE INVESTIMENTI ANNO 10	€ 48.900,00
SALDO DI GESTIONE	€ 48.900,00

RIEPILOGO INVESTIMENTI

	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	TOTALE
TOTALE INVESTIMENTI	€ 31.750,00	€ 33.337,50	€ 35.004,40	€ 36.754,60	€ 38.592,30	€ 40.521,90	€ 42.584,00	€ 44.675,40	€ 46.909,20	€ 49.654,00	€ 400.047,80

