

# CARMEN

DI GEORGES BIZET



40 Stagione  
Lirica

DELLA PROVINCIA  
DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE



PROVINCIA  
DI LECCE

Salento  
d'amare

# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## GLI ARTISTI

### MARCELLO MOTTADELLI DIRETTORE



Dopo gli studi di organo e composizione al Verdi di Milano, con diploma nell'anno 1994, si è successivamente perfezionato alla Musikhochschule di Vienna dal 1995 al 1998. Parallelamente agli studi musicali, ha fatto da assistente al M° Erwin Acel a Szegeed in Ungheria. Ha iniziato la sua carriera nel 1999 come primo direttore e maestro *korrepetitore* presso lo Stadttheater di Berna. Nel 2001, ha debuttato negli Stati Uniti dirigendo *Turandot* presso la Colorado Opera Company, nello stesso anno ha diretto la Seconda Sinfonia di Mahler al Cape Town Opera (Sud Africa). Nel 2002 ha diretto *Tosca* al Teatro Bolshoi di Minsk. Dal 2002 al 2008 ha diretto *Der Freischütz*, *Rigoletto*, *Elisir d'amore* e *Manon Lescaut* presso la Dani-

sh National Opera di Aarhus e concerti sinfonici con le Orchestre di Odense e Aalborg, l'Orchestra Filarmonica di Bialystok in Polonia, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica di Aarhus, Soenderborg in Danimarca, l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca di Bratislava e l'Orchestra Sinfonica del Cairo, in Egitto. Negli anni seguenti, tra gli altri titoli, ha diretto: *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari con la regia di F. Zeffirelli, *Il Trovatore* all'Opera Nazionale Croata di Zagabria, *Madama Butterfly* nella piazza principale di Varsavia (Plac Defilad) alla presenza di 6.000 spettatori con Roberto Alagna ed Aleksandra Kurzak (giugno 2019). Sempre nel 2019 apre il Festival Internazionale di Sopot a Danzica (Polonia), con il tenore Roberto Alagna davanti a 5.000 spettatori; dirige *Fanciulla del West* a Città del Messico presso il Palazzo delle Belle Arti, patrimonio mondiale dell'Unesco, e *Madama Butterfly* in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria. Nel 2020 dirige *Lucia di Lammermoor* con la regia di Pier Luigi Pizzi presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria e *Carmen*, sempre a Zagabria, con la regia di Arnaud Bernardt. Dal 2016 al 2017 è stato nominato Direttore Artistico e Musicale dell'Opera Nazionale di Bucarest, dove ha debuttato sul palcoscenico rumeno con le prime di: *Il barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca*, *Un ballo in maschera*, ed altri titoli di repertorio. Nel 2023, dirige diverse produzioni presso la Daegu Opera House: *Tosca*, *Madama Butterfly* e *Turandot*, quest'ultima per l'apertura della stagione del Teatro Comunale di Ferrara, con artisti ed allestimento della Daegu Opera House.

# CARMEN

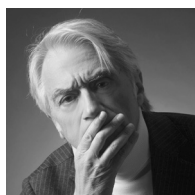
DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## GIANDOMENICO VACCARI

REGISTA



Nasce a Bari il 28 marzo 1955. Figlio d'arte, suo padre Giacomo è stato uno dei padri del romanzo sceneggiato televisivo fra gli anni Cinquanta e Sessanta. Giandomenico Vaccari nasce come regista di prosa e di melodramma. Debutta nella regia d'opera nel 1982 con *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini a Lecce. Torna all'attività registica nel 2011 con *Carmen* ad Hamilton (Canada). Nel 2013 e nel 2014, firma per il Festival di Castleton (USA) *La Fanciulla del West*, diretta da Lorin Maazel, e *Don Giovanni*. Nel 2014 ha inaugurato la Stagione del Teatro Pavarotti di Modena con *Rigoletto*. Molto presente in Corea del Sud, dove ha realizzato le regie di *Nabucco*, *Tosca*,

*Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria*, *Pagliacci* e *Carmen*, dal 2013 al 2019 a Seoul e Busan. Nel 2016 ha firmato *Nabucco* diretto da Daniel Oren, presso il Teatro Verdi di Salerno, e *Norma* al Teatro Bellini di Catania. Nel 2017 è tornato a Salerno per una nuova produzione di *Norma* ancora diretta da Daniel Oren. Nel 2018 ha firmato *Andrea Chénier* per il Teatro Nazionale di Belgrado. Dal 2018 al 2021 ha firmato per il Festival Internazionale di Tagliacozzo *Suor Angelica*, *Maria de Buenos Aires*, *Gianni Schicchi* e *La traviata*. Nel 2019 ha curato la regia di *Turandot* per il Festival di Torre de Lago. Nello stesso anno ha debuttato all'Opera Nazionale di Bucarest con un nuovo allestimento di *Samson et Dalila*. Nel mese di ottobre 2022 è tornato al Teatro Verdi di Salerno con una nuova produzione di *Madama Butterfly*. Al Politeama Greco ha firmato la regia di *Carmen* nel 2019 e di *Lucia di Lammermoor* nel 2022. Nelle scorse settimane ha debuttato all'Opera Nazionale di Tirana con *Carmen*. Nel suo lungo percorso da dirigente teatrale è stato Direttore Artistico del Teatro Verdi di Trieste, del Teatro di San Carlo di Napoli e del Teatro Verdi di Salerno. Sovrintendente del Teatro Petruzzelli dal 2005 al 2012 e dell'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo nel 2021 e 2022. A Lecce è stato Direttore Artistico e Presidente della Oles dal 2017 al 2021 ed è attualmente Direttore Artistico del Teatro di Tradizione insieme a Maurilio Manca. Nel 2022 per la casa editrice Santelli ha pubblicato "Il muro scialbo", suo romanzo d'esordio.

## PIER PAOLO BISLERI

SCENOGRAFO



Diplomato in scenografia e costume, presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, dal 1970 ha diretto lo spazio Arti Visive "La Cappella Underground", presentando artisti quali: Beuys, Reiner, Wharol ed esponenti dell'Arte Povera e Concettuale. Queste esperienze nel campo delle arti visive lo porteranno, nell'attività di scenografo, ad avere una particolare attenzione per l'arte contemporanea che sarà sempre presente nella sua ricerca artistica. Come scenografo e costumista ha collaborato con alcuni dei massimi registi italiani, firmando produzioni per i maggiori teatri nazionali ed internazionali quali: la Scala di Milano, La Fenice in Venezia, Maggio Musicale di Firenze, San Carlo di Napoli, il Regio di Torino, l'Opéra de Monte-Carlo e l'Opéra du Capitole de Toulouse,

la National Greek Opera, l'Opera di Bilbao e l'Opera de La Maestranza di Siviglia, l'Opéra Royal de Wallonie (Liegi, Belgio), l'Opera di Baltimora e la Seattle Opera, il Bunkamura di Tokyo e il Centre of Performing Arts di Osaka, e di Seoul, l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik di Innsbruck, la New Israeli Opera di Tel-Aviv, il Bolshoi di Mosca, il Mariinskij di San Pietroburgo e molti altri. Tra i progetti futuri, per la stagione 2024/2025, una nuova produzione di balletto: *High-water (Alta Marea)* per la CR Dance Company di New York e il *Woyzeck* di Georg Büchner.

# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## ELISA BARUCCHIERI

COREOGRAFO



Laureata Magna cum Laude, Phi Beta Kappa, Middlebury College, USA, double Major in Antropologia Culturale e Danza Contemporanea. Fondatrice della compagnia di danza ResExtensa, Centro Nazionale di Produzione per la Danza riconosciuto dal Ministero della Cultura, è danzatrice, coreografa e direttrice artistica. Presenta il suo lavoro in Italia e all'estero con ResExtensa e freelance. Ha danzato, coreografato e diretto anche per grandi eventi quali: Saudi Tour 2023, Al Ula, KSA; Building Bridges con Lorenzo Quinn, Vieste 2023; Apertura della Coppa del Mondo di Sci Alpino, Cortina 2021; Inagurazione Fellini100, Rimini; La Divina Bellezza, Siena; Anno

della Luce, Colosseo, Roma; Momento Italia Brasil, Rio de Janeiro, Brasile; Anno Italia-Cina, Pechino, Cina, solista per l'apertura di Torino 2006. È la prima donna direttrice artistica e prima coreografa dell'evento internazionale Corteo Storico di San Nicola. Danzatrice, assistente e traduttrice per Susanne Linke, Carolyn Carlson, e Andrea Olsen, anche per "Body Stories: a Guide to Experiential Anatomy"; ha lavorato con Peter Greenaway, Jacques Heim, Franco Battiato, Roberto Castello, Armando Pugliese, Radiodervish, Angeliki Papoulia, Nikos Lagousakos, Anghe-la Alo, Alessandra Premoli. Collabora con Mice International, BalichWS, Studio Festi, La Fura dels Baus, Molecole, Fountainhead, La Salamandre. Ha lavorato in Europa, Stati Uniti, Arabia Saudita, India, Brasile, Kenya, Tunisia, Cina, Russia, Albania, Slovenia, Croazia, Grecia, Bosnia. Nel 2023, premio "ART D'OR 2023" all'arte, presso la Sala Protomoteca del Campidoglio, e premio Testimonial, Festival Rose Rosse 2023. Inoltre, Nastro d'Argento (menzione speciale 2022) per il documentario "Grido per un nuovo Rinascimento", creato assieme a Elena Sofia Ricci e Stefano Mainetti, produzione ResExtensa.

## ALESSANDRO IDONEA

AIUTO REGISTA



Catanese e figlio d'arte, si è formato alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Catania diretta da Lamberto Puggelli. Il suo esordio nell'opera è come aiuto regista con Luigi Lo Cascio per *Otello*, inserito nei cartelloni dei Teatri Stabili d'Italia, e *Tamerlano*, con Vincenzo Pirrotta per *Attila*, del Teatro Bellini di Catania, e *Macbeth*, del Teatro Biondo di Palermo, con Giuseppe Dipasquale per *Il berretto a sonagli*, coproduzione Teatro Stabile di Catania e di Palermo. Da qualche anno collabora come aiuto regista con Giandomenico Vaccari con il quale ha messo in scena *Norma* e

*Nabucco* per il Teatro Verdi di Salerno, *Cavalleria Rusticana* per Macedonian Opera and Ballet e *Norma*, produzione del Teatro Bellini di Catania. Come regista debutta con lo spettacolo *One Man Show* che, partendo dal Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, è stato poi presentato anche in altri numerosi teatri: da San Paolo e Rio de Janeiro in Brasile, a Philadelphia, New York e Washington, fino a Rosario, La Plata e Buenos Aires in Argentina. Nel 2013 ha ideato e diretto l'opera teatrale *262 vestiti appesi*, coproduzione dell'Associazione Teatrale Angelo Musco e del Bois du Cazier, che racconta il terribile incidente alla miniera di Bois du Cazier, in Belgio, nel quale 136 minatori italiani persero la vita. Debuttato in prima assoluta al Bois du Cazier di Marcinelle, il tour è proseguito nei Paesi Bassi per poi approdare in Italia, Slovenia e Croazia. Del 2016 è la sua originale regia de *La zia di Carlo* di Brandon Thomas, coproduzione dell'Associazione Teatrale Angelo Musco e del Teatro Metropolitan di Catania. Dal 2018 ha preso le redini di "Una stagione a 4 stelle" creata dal padre Gilberto Idonea, scomparso prematuramente; l'anno successivo è stato nominato direttore artistico del Teatro Metropolitan di Catania. Torna al Teatro Politeama Greco di Lecce dopo essere stato aiuto regia per l'allestimento di *Lucia di Lammermoor*, nella 47ma edizione della Stagione Lirica della Provincia di Lecce.

# CARMEN

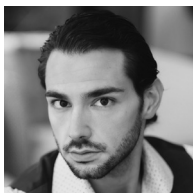
DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## LORENZO LENZI

ASSISTENTE ALLA REGIA



Laureato con il massimo dei voti e lode in Drammaturgia Musicale al DAMS di Firenze, consegue un Master in Regia Lirica presso Verona Accademia per l'Opera, dove si forma con musicologi e registi di fama internazionale, come Quirino Principe e Mario Tedeschi Turco, Lorenzo Mariani, Paul Curran, Stephen Medcalf ed Emilio Sagi. Nel 2022 è finalista del Concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverta, sezione registi, con un progetto su *La voix humaine* di Poulenc. Tra gli ultimi impegni, nel 2019, al Teatro Verdi di Pisa, è assistente regista di Jacopo Spirei per *L'empio punito* di Alessandro Melani; nel 2020, è assistente di Renato Bonajuto ne *Il barbiere*

*di Siviglia* di Rossini e al "Festival dei due mondi" di Spoleto, assistente di Tom Volf per lo spettacolo *Io Maria. Lettere e memorie*, interpretato da Monica Bellucci (ripreso a Venezia l'anno successivo); nel 2021, al Teatro Filarmonico di Verona, è assistente di Alessio Pizzech nella nuova produzione di *Zanetto* di Mascagni e al 37mo Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo, dove riprende *Gianni Schicchi* di Giandomenico Vaccari e lo assiste nella nuova produzione de *La traviata*. Nel 2022 realizza per la Provincia di Lucca, *Madama Butterfly in 60 minuti*: una versione smart dell'opera di Puccini ritagliata sull'originale di Belasco. Negli anni ha curato e presentato numerosi recital e concerti con artisti di fama internazionale come Valentina Boi, Daniela Cappiello, Massimo Cavalletti, Marco Ciaponi, Oksana Dyka, Stefano La Colla, Francesca Maionichi, Claudia Pavone, Didier Pieri e Gabriele Viviani. Torna nel 2023 al Teatro Politeama Greco di Lecce dopo l'allestimento di *Tosca* per la 47ma Stagione Lirica della Provincia di Lecce.

## VINCENZA BAGLIVO

MAESTRO DEL CORO



Musicista leccese, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli, dove ha conseguito con Lode il diploma di Canto sotto la guida del soprano Carmela Apollonio e, successivamente, la Laurea di Primo Livello in "Direzione di Coro e Composizione Corale", il Diploma Accademico di II livello in "Discipline musicali" e il Diploma Accademico di II livello in "Composizione e Direzione Corale" con il massimo dei voti sotto la guida di Cinzia Cannito. La sua produzione musicale comprende musica strumentale di vario genere, musica vocale sacra e profana, musica per spettacoli teatrali. Si è formata con eminenti figure del panorama composi-

tivo europeo. Ha lavorato ininterrottamente dal 2007 ad oggi per le Stagioni Liriche di Tradizione, ricoprendo i ruoli dapprima di artista del coro, Maestro sostituto e, successivamente, Maestro del Coro. Ha svolto, sia per il repertorio operistico che per quello sinfonico, intensa attività di Direzione; dal 2012 cura la realizzazione di numerose produzioni lirico-sinfoniche collaborando con importanti Direttori d'orchestra. Costituisce e dirige varie formazioni corali e dal 2012 collabora come Maestro del coro e Maestro del coro di voci bianche nella formazione del "Coro Lirico di Lecce".



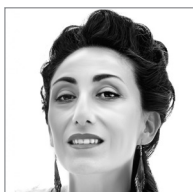
# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## ANNUNZIATA VESTRI



Vincitrice di numerosi concorsi lirici (tra i quali Spoleto, Battistini, Toti Dal Monte, Barbieri e finalista a Operalia e al Francisco Viñas), è un'artista dalla vocalità ampia ed eterogenea unita a spiccate doti attoriali il cui repertorio spazia da quello drammatico e verista a quello buffo e di caratterista. Intraprende giovanissima lo studio della polifonia e del pianoforte, conseguendo il diploma in Canto Lirico e in Musica Vocale da Camera, perfezionandosi in prestigiose accademie italiane sotto la guida di Renata Scotto, Regina Resnik, Daniela Dessi, Renato Bruson, Bruno De Simone, Mirella

Freni. Debutta nel 2003 come Suzuki (*Madama Butterfly*). Seguono negli anni ruoli come Carmen (*Carmen*), Maddalena (*Rigoletto*), Azucena (*Il trovatore*), Amneris (*Aida*), Preziosilla (*La forza del destino*), Fenena (*Nabucco*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Quickly (*Falstaff*), Margherita (*Guglielmo Ratcliff*), Rosa Mamai (*L'arlesiana*), Zia Principessa (*Suor Angelica*), Zita (*Gianni Schicchi*), La Frugola (*Il tabarro*), Irene (*Belisario*), Tancredi e Isaura (*Tancredi*), Neris (*Medea*), Madelon (*Andrea Chénier*), Marchesa di Berkenfield (*La fille du régiment*), in teatri quali San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Regio di Parma, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Verdi di Trieste, Festival di Macerata, in Italia, e Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Marsiglia, Montecarlo, Nizza, Kazan, Schenkenberg, Kiel, Festival di St. Margarethen (Vienna), Wexford Opera Festival, Théâtre de La Monnaie a Bruxelles, Opera Tatar State Opera e The Bunka Kaikan in Tokio, all'estero. Degne di nota, per il successo di pubblico e di critica, l'interpretazione del ruolo di Rosa Mamai al Festival di Wexford, di Carmen presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quella di Tisbe, nel film *Cenerentola* "Una favola in diretta", in mondovisione, con la regia di Carlo Verdone, e diretta da Gianluigi Gelmetti. Ha al suo attivo le registrazioni di *Belisario* di Donizetti (Bongiovanni), *Arlesiana* di Cilea (Dynamic), *Cenerentola* di Rossini (Rai), *Madama Butterfly* di Puccini (Mejor), *Il barbiere di Siviglia* (Naxos).

## DARIO DI VIETRI



Nato a Bari, ha studiato al Conservatorio di Milano e presso la Scuola di Opera del Teatro Comunale di Bologna, perfezionandosi poi con artisti di fama mondiale come Jaume Aragall, Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Bonaldo Giaiotti e Bruna Baglioni. Perfeziona lo studio del repertorio con i Maestri Sergio La Stella, Antonio Pergolizzi, Marco Boemi e Nelson Guido Calzi. Ha debuttato nel 2009 come Pinkerton in *Madama Butterfly* per Opera Lombardia. Nell'estate 2014 è finalista del Concorso "Una Voce per l'Arena" in diretta Eurovisione su Rai Uno, successivamente ha debuttato

all'Arena di Verona come Calaf in *Turandot* diretto da Oren per la regia di Zeffirelli, da quel momento molti gli impegni in tutta Italia e nel mondo in importanti contesti quali: Arena di Verona, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Petruzzelli di Bari, Verdi di Salerno, Teatro Massimo Bellini di Catania, Opera di Oviedo, Opera Nazionale Greca, Maggio Fiorentino, Seoul Arts Center, Regio di Parma, Teatro Nazionale di Belgrado, Opera Nazionale di Bucarest, Opera di Stato di Ankara, Festival Puccini di Torre del Lago, Opera del Cairo, Opera di Dubai, Opera Nazionale di Varsavia, Opera Carolina. Interpreta ruoli quali: Radamès in *Aida*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Calaf in *Turandot*, Cavaradossi in *Tosca*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Renato Des Grieux in *Manon Lescaut*, Samson in *Samson et Dalila*, Don José in *Carmen*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Manrico in *Trovatore* e molti altri. Nella stagione 2022/23 è Radamès in *Aida* al Teatro Petruzzelli di Bari diretto da Renato Palumbo, all'Opera di Novi Sad diretto da Marco Boemi e all'Opera del Cairo diretto da David Crescenzi, Calaf in *Turandot* all'Opera di Chisinau, Riccardo in *Un ballo in maschera* all'Opera Nazionale di Tirana in coproduzione con il Teatro Regio di Parma, Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Bellini di Catania regia di Renzo Giacchieri, diretto da Luigi Piovano. Si esibisce in diversi concerti alla Sinfonica Siciliana, alla Sinfonica di Liepaja, al Festival estivo di Vjandi (Estonia), al Festival del Bel Canto (Polonia), al Festival delle Ville Tuscolane per Irvit. Si è recentemente esibito nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretto da Jacopo Sipari Di Pescasseroli presso la Basilica Superiore di San Francesco di Assisi e la Basilica Ara Coeli di Roma, e in Radamès in *Aida* all'Opera del Cairo per un progetto dell'Ambasciata d'Italia in Egitto diretto da Elio Orciuolo e per la regia di Davide Garattini Raimondi.

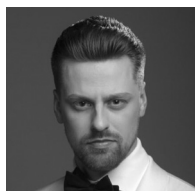
# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

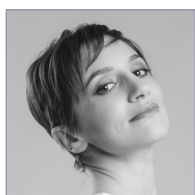
## STEPONAS ZONYS



Si è diplomato in performance vocale alla Lithuanian Academy of Music and Theatre nel 2016. Già durante i suoi studi ha iniziato a lavorare al Teatro Statale di Klaipėda (2014-2019), dove ha creato numerosi importanti ruoli di baritono. Svolge regolarmente stage in Italia, Francia, Lettonia, Estonia, Polonia, Germania, Inghilterra, Austria, Israele, Turchia. La sua abilità vocale è migliorata sotto la guida di Carmen Santoro, Barbro Marklund, Nelly Miricioui, Russell Smythe, Włodzimierz Zalewsky, Mauro Augustini, Dmitry Vdovin, Eduardas Kaniava, Vladimiras Prudnikovas e altri. Nel 2017 ha debuttato al Jerusalem Opera Festival, interpretando Marcello nella

*Bohème*, diretta da Patrick Baton. Zonys è vincitore di numerosi concorsi: nel 2012 ha vinto il Gran Premio al Concorso Solovushka (Russia); nel 2013, il concorso lituano “Dawn of the Dawn” (1° posto), il Concorso Elžbieta Kardelienė (2° posto e 1° posto nel 2014), e il concorso internazionale per cantanti in Lettonia “Viva la musica” (3° posto). Nel 2014 ha partecipato all’International Singers in Lituania (1° posto), è diventato finalista del Concorso per cantanti Hans Gabor Belvedere in Germania (nel 2018). Nel 2019 gli è stato assegnato il premio “Opera Hope of the Year”; premio al Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto Lituano e Premio del Pubblico al Teatro Musicale Statale di Klaipėda. È stato, inoltre, insignito del premio per meriti internazionali conferito dal presidente lituano Dalia Grybauskaitė. Dal 2019 S. Zonys è solista presso il Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto Lituano. Il repertorio, tra gli altri titoli, include: Moralès (*Carmen*) Schaubert, Marcello (*La bohème*), Vice (*Don Carlo*), Mr. Astley (ne *Il giocatore* di Prokof’ev), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Specchio (in *Per sempre e un giorno* di R. Mačiliūnaitė), Ping (*Turandot*), Vincent (in *Cinque miracoli di Maria* di R. Šerkšnytė), Maestro (in *Smarty Bunny* di S. Mickio), Conte Danilo (in *Die lustige Witwe* di F. Lehár). Tra gli impegni recenti e futuri: Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* con la Jerusalem Lyric Opera, *Adriana Lecouvreur* a Modena, Piacenza, Parma e *Don Carlo* a Vilnius.

## ANGELA NISI



Vincitrice assoluta di numerosi concorsi internazionali, tra cui spiccano il Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenzale (Napoli 2006) e l’Ottavio Ziino (Roma 2012), ha intrapreso la carriera di soprano lirico nel 2010 affrontando con pari dedizione il repertorio operistico, sinfonico e cameristico. Dopo il diploma in canto al Conservatorio Nino Rota di Monopoli, ha proseguito la sua formazione con Manuela Custer e Cristina Melis, ha conseguito un Master nel repertorio solistico con orchestra presso il Conservatorio di Monopoli e ha frequentato l’Accademia di recitazione del Teatro Stabile di Torino, diretta da Davide Livermore, e l’Accademia

di Santa Cecilia a Roma con Renata Scottò. Ha all’attivo collaborazioni con prestigiosi teatri d’opera e istituzioni concertistiche internazionali quali l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Petruzzelli di Bari, l’Hungarian State Opera di Budapest, l’Aalto-Theater di Essen, l’Opera di Colonia, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro di Sao Paulo in Brasile, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Fondazione Toscanini di Parma, il Festival della Valle d’Itria, il Festival Donizetti di Bergamo. Il suo vasto repertorio include opere di Puccini (*La bohème*, *Turandot*, *La rondine*), Verdi (*Requiem*, *Falstaff*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Un giorno di regno*), Rossini (*Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater*), Mozart (*Don Giovanni*), Strauss (*Vier Letzte Lieder*), Leoncavallo (*Pagliacci*), Britten, Stravinsky, Tutino (prima assoluta di *Le braci*), Respighi, Poulenc, Schumann, e molti altri, con all’attivo numerose pubblicazioni discografiche per Naxos, Tactus e Dynamic. Si dedica costantemente anche alla musica da camera in duo con la pianista Enrica Ruggiero, prestando particolare attenzione al repertorio della seconda metà dell’Ottocento e del Novecento storico, italiano, francese e tedesco. Nel 2023 è stata Violetta Valéry per il nuovo allestimento della *Traviata*, nell’ambito della 48ma Stagione Lirica della Provincia di Lecce.

# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## MARIA CRISTINA NAPOLI



Nel maggio 2022 ricopre il ruolo di Aida (come cover) nella produzione di *Ayda-amor fatale* del Maggio Musicale Fiorentino. Il 16 e il 18 dicembre 2019 si esibisce da solista con arie di Puccini al Teatro Drammatico di Kaliningraad diretta dal M° Arkadij Feldman. Nel 2018 debutta il ruolo di Maguelonne in *Cendrillon* di P. Viardot e Giannetta nell'*Elisir d'amore* per il Luglio Musicale Trapanese diretta dal M° D. Savic. Nel 2017 vince una borsa di studio al Concorso Internazionale R. Zandonai. Premio Speciale al Concorso Soi Cedolins, nel 2023, partecipa a Puccini Festival Academy 2023. Vince tre premi al Concorso Giuseppe Di Stefano 2023: la scrittura per il "Gala

Callas", la Menzione speciale Francesco Braschi-Kiwanis Club Trapani, il Premio Speciale "Amici della Musica di Alcamo". Vince la partecipazione al primo talent sull'opera in Italia esibendosi al teatro di Orvieto a gennaio 2023 (IOT). Finalista al concorso internazionale di canto Vincerò Competition 2023. Selezionata per la seconda edizione del concorso "Voci in barcaccia" 2023, si è esibita per Rai Radio 3. Si è laureata in Musica da camera con 110 e lode al Conservatorio L. Cherubini di Firenze nel 2022, in Canto con 110 e lode al Conservatorio A. Boito di Parma nel 2016. È selezionata per l'Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro Pavarotti di Modena nell'anno 2019 dal M° Leone Magiera e per l'Accademia Belcanto di Stresa all'interno del Festival nel 2018. È impegnata al Festival Puccini di Torre del Lago come cover di Musetta ne *La bohème* con la regia di Christophe Gayral e la direzione di Manlio Benzi, come cover di Liù e ruolo di prima ancella nella *Turandot* con la regia di Daniele Abbado e la direzione di Robert Trevino. Oltre a diversi concerti, sempre inseriti nella stagione della 69° edizione del Festival Puccini. Ha inaugurato il nuovo programma di Rai Radio 3 "Voci in Barcaccia Lab" esibendosi negli studi Rai a novembre. Ha debuttato il ruolo di Micaëla nel *La tragédie de Carmen* a dicembre 2023 per la Società Culturale Artisti Lirici Torinese al Teatro Milanollo di Savigliano, Teatro Concordia di Venaria Reale e Teatro Boglione Bra.

## FRANCESCO SAMUELE VENUTI



Nasce a Galatina (Lecce) il 31 agosto 1996. Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni e prosegue il suo percorso musicale con lo studio del canto lirico a sedici anni. Dopo il diploma di Liceo Scientifico si trasferisce a Firenze, dove frequenta il Conservatorio Cherubini e consegue la Laurea Triennale in Canto lirico nel 2018 e la Laurea Specialistica nel 2020. A vent'anni ricopre il ruolo dell'Impresario ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti diretta dal M° Paolo Ponziano Ciardi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Successivamente è Il Conte

ne *Il mondo alla rovescia* di Antonio Salieri e il Poeta ne *L'impresario in angustie* di Domenico Cimarosa, al Teatro Poliziano di Montepulciano, il Barone Duphol ne *La traviata* e Moralès nella *Carmen* presso il Maggio Musicale Fiorentino, Betto di Signa nel *Gianni Schicchi* presso il medesimo teatro. Finalista e idoneo del 73° Concorso ASLICO, tra gli altri, ha partecipato nel ruolo dell'Araldo, all'*Otello* sotto la magistrale direzione del M° Zubin Mehta, è stato Marullo in *Rigoletto* con l'allestimento di Davide Livermore e la direzione del M° Riccardo Frizza, il Barone ne *La traviata* diretta dal maestro Zubin Mehta con la regia di Davide Livermore e al fianco di celebri artisti: Plácido Domingo, Leo Nucci, Nadine Sierra e Francesco Meli, il Commissario Imperiale in *Madama Butterfly* diretta dal maestro Francesco Ivan Ciampa con la regia di Chiara Muti, ha debuttato il ruolo di Don Giovanni nel *Don Giovanni* di Mozart presso il Teatro Olimpico di Vicenza in occasione del Festival Vicenza in Lirica. È stato anche Masetto nella medesima opera con la regia di Mario Martone presso i seguenti Teatri: Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia. Ha debuttato il ruolo di Raimbaud ne *Le Comte Ory* di Rossini presso il Teatro Comunale di Bologna diretto dal M° Oksana Lyniv con la regia di Hugo de Ana.



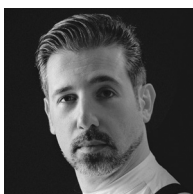
# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

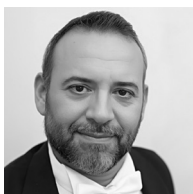
## MICHELE ANTONETTI



Vocalità di basso cantabile, ha iniziato lo studio del canto lirico presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, sotto la guida del mezzosoprano Nicoletta Ciliento. Ha poi proseguito il suo percorso di formazione frequentando varie accademie e partecipando a varie masterclass con docenti del calibro di Raùl Guiménez, Michele Pertusi, Ildebrando D'arcangelo, Carlo Colombara, Simone Alberghini, Donato Renzetti, Mauro Trombetta, che gli hanno consentito di approfondire ed affinare la vocalità e il repertorio. La sua attività, in ambito operistico, spazia da ruoli di caratura prettamente drammatica come Sparafucile in *Rigoletto*, Banco nel *Macbeth*,

Ferrando nel *Trovatore*, il Re in *Aida*, Colline ne *La bohème*, Capellio ne *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, ad altri decisamente più "leggeri" tra cui Uberto ne *La serva padrona* di Pergolesi, i donizettiani Don Pasquale e Dulcamara ed i mozartiani Figaro, Guglielmo e Don Giovanni, Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* rossiniano; ha anche interpretato, a luglio di quest'anno, Zuniga al Teatro Maggiore di Verbania. Molto attivo anche in ambito concertistico, il suo repertorio include barocco interpretando tra l'altro il Mago cristiano nel *Rinaldo* haendeliano, liederistica e sacro, come il *Weihnachtsoratorium* di Bach ed il *Requiem* di Mozart, che ha nuovamente eseguito lo scorso novembre. Nel 2021 ha interpretato Guglielmo nel Docu-film DVD intitolato "Le dame, i cavalier, l'arte e le mura", tratto dal *Così fan tutte* di Mozart, sotto la direzione musicale del M° Mauro Trombetta, presso il Castello Sforzesco di Galliate (NO). Nel 2022, è stato pubblicato dalla nota etichetta discografica Kicco Music di Giovanna Nocetti, il suo ultimo disco intitolato "Di luci e d'ombre", con il M° Roberto Corliano al pianoforte, contenente arie d'opera e classici della tradizione napoletana contemporanea.

## GIUSEPPE ESPOSITO



È un giovane basso-baritono. Ha cantato presso i principali teatri italiani distinguendosi come interprete dei principali ruoli di "basso buffo" e nei ruoli di "carattere". Ha costruito la sua voce sotto la guida magistrale del soprano Giovanna Collica, unito alla visione sapiente di Simone Alaimo per quanto riguarda l'arte scenica e la fusione della tecnica vocale a servizio della parola. Ha collaborato con Rai 5 per la trasmissione "Prima della prima" con *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti presso il Teatro Bellini di Catania, la *Gisela* di Henze per il Teatro

Massimo di Palermo. Per la stessa rete televisiva ha registrato due prime assolute ovvero *Pinocchio mal visto dal Gatto e la Volpe* di Lucio Gregoretti su libretto di Ugo Gregoretti e Andrea Camilleri e *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande commissionata dal Teatro Petruzzelli di Bari. Attraverso Radio 3 e BBC sono state trasmesse in diretta *Le nozze di Figaro* di Mozart dirette dal M° Speranza Scappucci presso il Teatro Regio di Torino e per la RTV ARS slovena, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini nel ruolo di Don Bartolo e il *Don Pasquale* di Donizetti, nel title role, eseguite presso il SNG Opera di Maribor. È stato, inoltre, scritturato nell'opera *Il viaggio a Reims* di Rossini nel ruolo di Don Alvaro presso il Theater Kiel e Staatstheater Augsburg. Vanta la presenza, negli ultimi anni, nei maggiori teatri del territorio italiano come il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Lirico Verdi di Trieste, il Teatro Bellini di Catania, il Petruzzelli di Bari, portando in scena i ruoli che più lo contraddistinguono come Don Bartolo, Taddeo, Don Magnifico, Dancaire, il sagrestano, Don Pasquale. Ha collaborato con prestigiose bacchette quali: Ivan Ciampa, Speranza Scappucci, Gianna Fratta, Donato Renzetti, Will Humburg, Michele Spotti, José Miguel Perez Sierra; e registi come: Dario Fo, Pier Francesco Maestrini, Klaus Michael Gruber, Guy Mantovan, Roberto Catalano, Emma Dante, Paolo Gavazzeni & Piero Maranghi, Joseph Franconi Lee.

# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

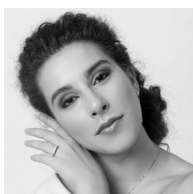
## ANDREA SCHIFAUDO



Tenore palermitano si perfeziona a Trieste. Debutta Remendado in *Carmen* a Livorno, Lucca, Pisa, Lecce, Ancona, Cagliari; Andres, Cochenille, Frantz e Pitichinaccio ne *Les Contes d'Hoffmann* a Pisa, Livorno, Lucca, Novara; Don Flaminio ne *La finta parigina* di Cimarosa all'Opéra Bastille di Parigi; a Palermo Ferrando in *Così fan tutte*, Vogelsang ne *L'impresario teatrale*, Dottor Grillo/il cane Alidoro nel *Pinocchio* di Gregoretti, Leandro nel *Duello comico* di Paisiello; a Trapani Oronte nell'*Alcina* di Händel, un Messaggero in *Aida*, Parpignol in *Bohème* a Trieste; a Trapani e Torino Nemorino; a Trieste e Bari il giovane marinaio nel *Tristan und Isolde*, Ruiz nel

*Trovatore*, Normanno nella *Lucia di Lammermoor*; Trin nella *Fanciulla del West* diretto da Renzetti a Lucca, Pisa e Livorno, Cagliari, Ravenna e Modena; Conte Ivrea in *Un giorno di regno* di Verdi a Busseto, con la regia di Pier Luigi Pizzi; Abdallo nel *Nabucco*, Rustighello nella *Lucrezia Borgia*, Goro in *Madama Butterfly* diretto da Ciampa, Blind in *Die Fledermaus* a Trieste; Uldino in *Attila* ad Ancona e Bari diretto da Palumbo e regia di Abbado; conte d'Albafiorita nella *Mirandolina* di Martinu a Bologna e Ebreo in *Salomè* diretto da Haenchen e regia di Michieletto a Bari.

## FLORIANA CICIO



Nata a Palermo nel 1998, è entrata a far parte del Coro di voci bianche del Teatro Massimo di Palermo a otto anni, esibendosi in numerose produzioni nelle stagioni liriche dal 2006 fino al 2014, quando la maturità vocale non ha più consentito il proseguimento dell'attività corale. Dal 2011 studia canto lirico col M° Elizabeth Smith, sotto la cui guida ha esordito nel 2014 al Concorso Lirico Internazionale "Archimede" di Siracusa, vincitrice assoluta nella categoria Giovani promesse. È vincitrice di numerosi premi, tra cui, nel 2015, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Diapason d'oro" e al Concorso "Città di Palermo" nella categoria Canto Lirico. Nel luglio

2017 è finalista al Concorso Lirico Internazionale "Plácido Domingo" di Valencia. Ad agosto dello stesso anno vince al Concorso Lirico Internazionale "Simone Alaimo" il ruolo di Clorinda ne *La Cenerentola*, che debutta insieme al ruolo di Contessa di Ceprano in *Rigoletto*. Nel 2018 vince consecutivamente il Premio Giovane Talento Femminile al IV° Concorso Lirico Internazionale "Etta e Paolo Limiti", il Premio Giovane Promessa al III° Concorso Lirico Internazionale "Angelo Loforese" e il Premio della Giuria al XII° Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero". Dal febbraio 2019 ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento per cantanti lirici del Teatro comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, partecipando a diverse produzioni; nel mese di maggio ha debuttato lo *Stabat Mater* di Rossini con la Europe Philharmonic Orchestra in un concerto a Todi diretto dal M° Ezio Bosso. Nel dicembre 2019 debutta il ruolo di Ocsana/Zarina da *La notte di Natale* di Alberto Cara, in prima esecuzione assoluta presso i teatri d'opera di Savona e di Modena. Ha frequentato diverse Masters di perfezionamento lirico, tra gli altri con S. Alaimo, M. Pertusi, N. Martinucci, L. Magiera e M. Devia, esibendosi sempre nei concerti conclusivi; ha al suo attivo numerose partecipazioni a recitals cameristici, solistici e con orchestra. È laureata presso la facoltà DAMS di Palermo e, attualmente, è una *Studio Artist* del Mascarade Opera Studio a Firenze.

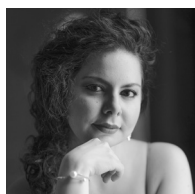
# CARMEN

DI GEORGES BIZET



48 Stagione Lirica  
DELLA PROVINCIA DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE

## CATERINA DELLAERE



Nata nel 1997, consegue giovanissima la Laurea di secondo livello in Canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli con il soprano Rossanna Casucci. Ha perfezionato il repertorio lirico frequentando l'Accademia del Teatro Coccia di Novara con il soprano Paoletta Marrocu e successivamente l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il contralto Sara Mingardo. Dotata di voce estesa e versatile e di non comuni qualità interpretative, ha al suo attivo un repertorio che spazia dalla letteratura operistica a quella cameristica e sinfonica. Vincitrice del Premio Nazionale delle Arti per la sezione Canto lirico,

nell'edizione 2019, debutta nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini, Scoiattolo ne *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, Zita in *Gianni Schicchi* di Puccini, Clarina ne *La cambiale di matrimonio* di Rossini, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Nell'anno 2021 è Luna nell'opera *De due ne famo una* al Teatro Coccia di Novara, Gaia in *Zuppa di sasso* presso la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck presso il Teatro Lirico di Cagliari diretta da George Petrou, Tisbe in *Cenerentola* di Rossini presso il Teatro Coccia di Novara diretta da Antonino Fogliani. Nel 2022, presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, ha interpretato il ruolo di Charlotte nel *Werther* di Massenet diretta da Giampaolo Bisanti. È Mercédès nella *Carmen* di Bizet presso la Fondazione Arena di Verona sotto la direzione di Marco Armiliato nella stagione lirica 2022. Interpreta il ruolo di Leonarda ne *L'ajo nell'imbarazzo* di Donizetti presso la Fondazione Donizetti di Bergamo. Nel 2023, presso il Teatro Comunale di Bologna, interpreta Adalgisa nella *Norma* di Bellini diretta da Pier Giorgio Morandi e Ragonde ne *Le Comte Ory* di Rossini diretta da Oksana Lyniv. Tra i recenti impegni, il debutto di Female Chorus in *The rape of Lucrezia* di Britten presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari e il debutto de *La voix humaine* di Poulenc al Festival Modena Contemporanea 2024.

# 48 Stagione Lirica

DELLA PROVINCIA  
DI LECCE  
TEATRO DI TRADIZIONE



Salento  
d'amare

# CARMEN

DI GEORGES BIZET

TEATRO POLITEAMA GRECO DI LECCE

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE ORE 20.45

VENERDÌ 29 DICEMBRE ORE 18.00



## PERSONAGGI E INTERPRETI

|  |  |  |
|--|--|--|
| <i>Carmen</i><br><b>Annunziata Vestri</b>      | <i>Micaëla</i><br><b>Angela Nisi (27)</b><br><i>Maria Cristina Napoli (29)</i> | <i>Remendado</i><br><b>Andrea Schifaudò</b>          |
| <i>Don José</i><br><b>Dario Di Vietri</b>      | <i>Moralès</i><br><b>Francesco Samuele Venuti</b>                              | <i>Frasquita</i><br><b>Floriana Cicio</b>            |
| <i>Escamillo</i><br><b>Steponas Zonys</b>      | <i>Zuniga</i><br><b>Michele Antonetti</b>                                      | <i>Mercédès</i><br><b>Caterina Dellaere</b>          |
| <i>Direttore</i><br><b>Marcello Mottadelli</b> | <i>Regia</i><br><b>Giandomenico Vaccari</b>                                    | <i>Scene e costumi</i><br><b>Pier Paolo Bisleri</b>  |
| <i>Coreografie</i><br><b>Elisa Barucchieri</b> | <i>Aiuto regia</i><br><b>Alessandro Idonea</b>                                 | <i>Assistente alla regia</i><br><b>Lorenzo Lenzi</b> |

## ORCHESTRA FILARMONICA DI LECCE

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| <b>CORO LIRICO DI LECCE</b> | <b>CORO DI VOCI BIANCHE<br/>DEL CORO LIRICO DI LECCE</b> | <b>RESEXTENSA DANCE COMPANY</b><br><i>Teri Demma, Fabiana Mangialardi, Federica<br/>Priore, Nico Gattullo, Fabio Labianca</i> |
|-----------------------------|--|---|

Maestro del Coro **Vincenza Baglivo**

CON SOPRATITOLI

NUOVO ALLESTIMENTO



VIVATICKET